

REPUBLIKA HRVATSKA
ŠIBENSKO-KNINSKA ŽUPANIJA
ŠIBENIK



Pravilnik o metodama, elementima i
kriterijima vrednovanja
učenika Glazbene škole Ivana Lukačića

Šibenik, listopad 2026.

Sadržaj:

1.	OPĆE ODREDBE	3
1.1.	Predmet pravilnika	3
1.2.	Definicije pojmova.....	3
2.	OCJENJIVANJE UČENIKA	4
2.1.	Ocjene.....	4
2.2.	Godišnji ispiti	5
2.2.1.	Ispitno povjerenstvo za godišnje ispite.....	5
2.2.2.	Zapisnik o polaganju ispita	6
3.	METODE, ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA UČENIKA.....	6
3.1.	Načini i metode vrednovanja	6
3.2.	ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE.....	7
3.2.1.	KLAVIR.....	7
3.2.2.	ORGULJE	8
	(temeljni predmet, fakultativni predmet, izborna glazbalo).....	8
3.3.	ODJEL ZA GITARU I PJEVANJE	9
3.3.1.	GITARA.....	9
3.3.2.	PJEVANJE.....	10
3.4.	ODJEL ZA GUDAČE.....	11
3.5.	ODJEL ZA PUHAČE.....	12
3.6.	TEORIJSKI ODJEL.....	13
3.6.1.	SOLFEGGIO	14
3.6.2.	HARMONIJA	27
3.6.3.	POLIFONIJA.....	30
3.6.4.	POVIJEST GLAZBE	32
3.6.5.	GLAZBENI OBLICI	34
3.6.6.	ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA	36
3.6.7.	DIRIGIRANJE.....	38
3.6.8.	IZBORNI PREDMETI	40
3.7.	SKUPNO MUZICIRANJE	41
3.8.	TALIJANSKI JEZIK – 1. pripremni razred srednje škole (glazbenik pjevač).....	44
3.9.	NJEMAČKI JEZIK - 2. pripremni razred srednje škole (glazbenik pjevač)	46

Na temelju odredbi *Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi* (Narodne novine broj 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22, 155/23, 156/23), *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* (Narodne novine broj 112/2010, 82/2019, 43/2020 i 100/2021), *Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole* (Narodne novine broj 102/06) i *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole* (Zagreb, 2008.), na prijedlog ravnateljice Ruže Raguž Cukrov, prof., Školski odbor Glazbene škole Ivana Lukačića na 16. sjednici održanoj dana 12. listopada 2026. donosi:

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika Glazbene škole Ivana Lukačića

1. OPĆE ODREDBE

1.1. Predmet pravilnika

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode, elementi i kriteriji vrednovanja odgojno-obrazovnih postignuća učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, Šibenik, postupci utvrđivanja zaključnih ocjena te druga pitanja povezana s vrednovanjem učenika.

(2) Izrazi koji se u ovom Pravilniku koriste za osobe u muškome rodu, neutralni su i odnose se na muške i ženske osobe.

1.2. Definicije pojmova

(1) Vrednovanje je sustavno prikupljanje podataka u procesu učenja i postignutoj razini ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencijama, znanjima, vještinama, sposobnostima, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim metodama i elementima. Vrednovanje obuhvaća tri pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje te vrednovanje naučenog.

(2) Praćenje je sustavno uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u svrhu poticanja učenja i provjere postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i očekivanja definiranih nacionalnim, predmetnim i međupredmetnim kurikulumima, nastavnim programima te strukovnim i školskim kurikulumima. Uključuje sva tri pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog.

(3) Provjeravanje je procjena postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja u nastavnome predmetu ili području i drugim oblicima rada u školi tijekom školske godine.

(4) Ocjenjivanje je pridavanje brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjeravanja učenikovog rada.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

2.1. Ocjene

- 1) Instrumenti, pjevanje: Ocjena na kraju nastavne godine (godišnja ocjena) utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a (zaključna ocjena) na temelju ispitne i godišnje ocjene. Zaključna ocjena izračunava se po formuli:

$(\text{godišnja ocjena} + \text{ispitna ocjena})/2 = \text{zaključna ocjena}$.

Teorijski odjel: Način utvrđivanja zaključne ocjene utvrđen je zasebno u poglavlju 3.6. ovog Pravilnika, u skladu sa specifičnostima nastavnog predmeta i organizacijskim oblikom nastave.

- 2) Za nastavne predmete za koje ne postoji godišnji ispit, zaključna ocjena jednaka je godišnjoj ocjeni.
- 3) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini ili na satu individualne nastave, a ocjenu vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- 4) Zaključna ocjena iz nastavnog predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- 5) Godišnja ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine pojedinačnih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Utvrđuje se na temelju ukupne razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, napretka učenika i svih relevantnih podataka prikupljenih tijekom nastavne godine.
- 6) U prvom polugodištu prvoga razreda osnovne glazbene škole učenik se ne ocjenjuje brojčano, nego se njegovo napredovanje prati i vrednuje kvalitativnom povratnom informacijom, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-Dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, unutarnju motivaciju, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U drugom polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.
- 7) Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole te Nastavnim planovima i programima za srednje glazbene i plesne škole. Izbor programa (skladbi) i metoda osobna su odluka svakog nastavnika i pri tome vodeći računa o principu primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika.
- 8) Zalažanje učenika, redovitost u izvršavanju domaćih zadataka, redovitost u vježbanju kod kuće, redovitost u pohađanju nastave vrednuju se formativno, redovitim zabilješkama u e-Dnevniku.
- 9) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan zaključnom ocjenom iz pojedinog nastavnog predmeta ima pravo u roku od dva dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev nastavničkom vijeću radi polaganja ispita pred povjerenstvom, a polaganje ispita se provodi u roku od dva dana od dana podnošenja zahtjeva.
- 10) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).
- 11) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

- 12) Na prijedlog razrednika, Razredno vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.
- 13) Ocjene iz vladanja utvrđuju se opisno (uzorno, dobro, loše), a utvrđuje ih Razredno vijeće na prijedlog razrednika. Ocjena iz vladanja utvrđuje se javno u razrednom odjelu/obrazovnoj skupini ili na satu individualne nastave na kraju nastavne godine.

2.2. Godišnji ispiti

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine godišnji ispit iz temeljnog predmeta, a iz predmeta solfeggio na kraju 2., 4. i 6. razreda osnovne škole, u 1. i 2. pripremnom razredu srednje škole te iz klavira (izborni instrument) u 6. razredu osnovne škole te u 1. i 2. pripremnom razredu.
- (2) U srednjoj glazbenoj školi učenici polažu godišnji ispit iz temeljnog predmeta (instrument ili pjevanje), iz solfeggia, harmonije (samo učenici teorijskog smjera), polifonije (učenici 3. razreda teorijskog smjera i svi učenici 4. razreda srednje škole), dirigiranja (samo učenici teorijskog smjera), čitanja i sviranja partitura (samo učenici teorijskog smjera) i klavira obvezatno, kao i iz izbornog glazbala (učenici teorijskog smjera).
- (3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.
- (4) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.
- (5) Da bi učenik stekao pravo pristupiti godišnjem ispitu iz temeljnog predmeta (instrument ili pjevanje), mora u svakom polugodištu imati najmanje jedan javni nastup, o čemu se vodi bilješka u e-Dnevniku. U slučaju da zbog opravdanog razloga učenik nije imao javni nastup u jednom polugodištu, može mu se odobriti pristup godišnjem ispitu o čemu odlučuje Nastavničko vijeće na prijedlog Vijeća pročelnika.
- (7) Prava učenika pristupanju redovnim, popravnim, predmetnim ili razrednim ispitima regulirana su Statutom Glazbene škole Ivana Lukačića, Šibenik.

2.2.1. Ispitno povjerenstvo za godišnje ispite

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 člana i to: predsjednik komisije i 2 člana. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ispitna ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna zaključna ocjena.
- (3) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

2.2.2. Zapisnik o polaganju ispita

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku (ime, prezime, razred), predmet iz kojeg se polaže ispit, godišnja ocjena predmetnog nastavnika, pojedinačne ocjene članova ispitnog povjerenstva te zaključna ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3. METODE, ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1. Načini i metode vrednovanja

- (1) Postignuća učenika vrednuju se različitim metodama, elementima i kriterijima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanje učenika tijekom nastavne godine provodi predmetni nastavnik, dok se vrednovanje na godišnjim, popravnim, predmetnim, razrednim i razlikovnim ispitima provodi pred ispitnim povjerenstvom, u skladu s ovim Pravilnikom, Statutom Škole i drugim važećim propisima.
- (3) Ako je učenik sudjelovao na regionalnom, županijskom, državnom ili međunarodnom natjecanju, može biti oslobođen godišnjeg ispita, u cijelosti ili djelomično.
- (4) O oslobađanju dijela godišnjeg ispita ili ispita u cijelosti odlučuje Vijeće pročelnika.
- (5) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.
- (6) Metode – instrumenti, pjevanje: praktično (izvođačko) provjeravanje, kontinuirano praćenje rada i napretka učenika, praćenje pripremljenosti i samostalnosti u radu, vrednovanje izvedbe na internim i javnim nastupima te vrednovanje na ispitima. Metode vrednovanja učenika na nastavnim predmetima Teorijskog odjela utvrđene su zasebno u poglavlju 3.6. ovog Pravilnika, u skladu sa specifičnostima nastavnog predmeta i organizacijskim oblikom nastave.

3.2. ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE

3.2.1. KLAVIR ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Klavirska tehnika
2. Interpretacija i muzikalnost
3. Čitanje i realizacija glazbenog teksta

ELEMENT VREDNOVANJA	PODELEMENT / SADRŽAJ	NEDOVOLJAN (1)	DOVOLJAN (2)	DOBAR (3)	VRLO DOBAR (4)	ODLIČAN (5)
KLAVIRSKA TEHNIKA	Ljestvice, etide, tehničke vježbe, koordinacija ruku, artikulacija, ritam, tempo, tehnička preciznost i sigurnost.	Učenik ne vlada osnovnim tehničkim elementima programa te ne uspijeva ostvariti zadani tehnički sadržaj ni uz pomoć nastavnika.	Učenik uz pomoć nastavnika izvodi osnovne tehničke elemente programa, uz česte pogreške i nesigurnost u izvedbi.	Učenik uglavnom pravilno izvodi tehničke elemente programa, uz povremene pogreške i uz povremenu pomoć nastavnika.	Učenik sigurno i uglavnom samostalno izvodi tehničke elemente programa, uz dobru preciznost, koordinaciju i kontrolu.	Učenik sigurno, precizno i samostalno vlada tehničkim elementima programa te ih uspješno primjenjuje u izvođenju.
INTERPRETACIJA I MUZIKALNOST	Skladbe različitih stilskih razdoblja, polifone skladbe, sonatine i sonate, skladbe po izboru; fraziranje, dinamika, artikulacija, karakter, stil, muzikalnost i izražajnost.	Učenik ne ostvaruje osnovne interpretativne zahtjeve skladbe i ne pokazuje razumijevanje njezina glazbenog sadržaja.	Učenik uz pomoć nastavnika ostvaruje osnovne interpretativne zahtjeve skladbe, uz ograničeno izražavanje i razumijevanje glazbenog sadržaja.	Učenik uglavnom ostvaruje interpretativne zahtjeve skladbe te pokazuje osnovno razumijevanje stila, karaktera i glazbenog sadržaja.	Učenik samostalno ostvaruje interpretativne zahtjeve skladbe, primjenjuje odgovarajuću dinamiku, artikulaciju i fraziranje te pokazuje muzikalnost.	Učenik samostalno i izražajno interpretira skladbu, pokazuje razvijenu muzikalnost, razumije stil i karakter skladbe te ostvaruje cjelovitu i uvjerljivu izvedbu.
ČITANJE I REALIZACIJA GLAZBENOG TEKSTA	Čitanje notnog zapisa, točnost tonova i ritma, razumijevanje notacije, realizacija glazbenih oznaka, samostalnost i brzina čitanja; primjena u polifonim skladbama, sonatinama i sonatama te skladbama po izboru.	Učenik ne prepoznaje i ne realizira osnovne elemente notnog zapisa te uz pomoć nastavnika ne uspijeva povezati notni zapis s izvođenjem.	Učenik uz pomoć nastavnika čita i realizira osnovni notni zapis, uz česte pogreške u tonovima, ritmu i ostalim glazbenim oznakama.	Učenik uglavnom točno čita i realizira notni tekst, uz povremene pogreške te uz povremenu pomoć nastavnika.	Učenik sigurno i uglavnom samostalno čita i realizira notni tekst, pravilno primjenjujući većinu zadanih glazbenih oznaka.	Učenik sigurno, točno, brzo i samostalno čita i realizira notni tekst te pokazuje razvijenu sposobnost razumijevanja i primjene njegovih glazbenih elemenata.

Napomena: Učenici od 2. razreda osnovne škole do 4. razreda srednje škole kojima je klavir temeljni predmet, dodatno se ocjenjuju na provjeri znanja i vještina u prvom polugodištu, o čemu se vodi zabilježka u e-Dnevniku.

3.2.2. ORGULJE

(temeljni predmet, fakultativni predmet, izborno glazbalo)

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Stilske karakteristike i interpretacija

ELEMENTI VREDNOVANJA	SADRŽAJ ELEMENTA	NEDOVOLJAN (1)	DOVOLJAN (2)	DOBAR (3)	VRLO DOBAR (4)	ODLIČAN (5)
OBJEKTIVNI GLAZBENI ELEMENTI	Iščitanje točnog notnog zapisa: nota, ritma, oznaka za dinamiku, agogiku, te vođenje glasova.	Učenik/ca se ne snalazi u čitanju notnog zapisa, ne vlada teorijskim znanjem potrebnim za navedeno.	Učenik/ca ne pokazuje samostalnost u čitanju notnog zapisa, potrebna je jako velika pomoć nastavnice da bi zapis bio pravilno išćitan.	Učenik/ca ne pokazuje samostalnost u čitanju notnog zapisa, potrebna je pomoć nastavnice da bi zapis bio pravilno išćitan.	Učenik/ca samostalno i većinom ispravno čita i primjenjuje notni zapis, uz poneku pomoć i ispravku nastavnice.	Učenik/ca samostalno i ispravno čita i primjenjuje notni zapis.
TEHNIČKA SPREMNOST	Vladanje zadanim materijalom, postava tijela za instrumentom, manualna tehnika (artikulacija), pedalna tehnika, koordinacija manuala i pedala.	Učenik/ca ne vlada osnovama pravilne artikulacije, a zadani program izvodi nepravilno i u neadekvatnom tempu. Ne vlada tehničkim zahtjevima instrumenta.	Učenik/ca pokazuje poteškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi uz puno pogrešaka i u sporom tempu. Pri sviranju se samo povremeno ispravno služi tijelom, te se teško nosi sa tehničkim zahtjevima instrumenta.	Učenik/ca pokazuje poteškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi uz pogreške. Pri sviranju se većinom ispravno služi tijelom, a tehničkim zahtjevima instrumenta vlada povremeno.	Učenik/ca se samostalno služi pravilnom artikulacijom, te uglavnom spretno i točno izvodi zadani program. Pri sviranju se ispravno služi tijelom, te većinom vlada tehničkim zahtjevima instrumenta.	Učenik/ca se samostalno služi pravilnom artikulacijom, te spretno i točno izvodi zadani program. Pri sviranju se ispravno služi tijelom, te vlada tehničkim zahtjevima instrumenta.
STILSKE KARAKTERISTIKE I INTERPRETACIJA	Razumijevanje razlika među stilskim razdobljima, registracija, muzička izražajnost (fraziranje, agogika), usvojenost dodatnih uputa nastavnice.	Učenik/ca nije u mogućnosti razlikovati stilska razdoblja. Muzički se ne izražava, te ne posjeduje osnovno poznavanje registara.	Učenik/ca pokazuje osnovno poznavanje stilskih karakteristika, uz pogreške. Registraciju primjenjuje samo uz veću pomoć nastavnice. Rijetko oblikuje fraze, te se muzički teško izražava.	Učenik/ca nejasno razaznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja. Za registraciju je potrebna pomoć nastavnice. Povremeno oblikuje motive i fraze, te se povremeno muzički izražava kroz njih. Ponekad slijedi upute nastavnice.	Učenik/ca raspoznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja, većinom samostalno osmišljava registraciju. Jasno oblikuje motive i fraze, uz manju pomoć nastavnice, te se izražava muzički kroz njih. Slijedi upute nastavnice.	Učenik/ca raspoznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja, te samostalno osmišljava registraciju. Jasno oblikuje motive i fraze, te se izražava muzički kroz njih. Bez problema slijedi upute nastavnice.

3.3. ODJEL ZA GITARU I PJEVANJE

3.3.1. GITARA

ELEMENTI VREDNOVANJA

OSNOVNA ŠKOLA

1. razred: Tehničke vježbe i skladbe

KRITERIJI OCJENJIVANJA				
NEDOVOLJAN (1)	DOVOLJAN (2)	DOBAR (3)	VRLO DOBAR (4)	ODLIČAN (5)
Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve.	Učenik je djelomično savladao elemente programa uz veće poteškoće u ritmu, zvuku i tempu.	Učenik je djelomično savladao elemente programa, uz poteškoće u ritmu i zvuku.	Učenik je savladao sve tehničke elemente programa sukladno razredu, uz manja odstupanja u tempu i postojanosti zvuka.	Učenik svira sve elemente programa u tempu sukladno svom razredu, tečno i ritmički ujednačeno.

2.-6. razred:

- Tehničke vježbe, ljestvice i etide
- Skladbe (renesansa i barok, klasika, romantizam, moderna)

SREDNJA ŠKOLA

- Etide
- Skladbe i ciklička djela (skladbe različitih karaktera i razdoblja, sonate, sonatine, suite i teme s varijacijama)

KRITERIJI OCJENJIVANJA				
NEDOVOLJAN (1)	DOVOLJAN (2)	DOBAR (3)	VRLO DOBAR (4)	ODLIČAN (5)
Učenik nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve.	Učenik je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.

3.3.2. PJEVANJE

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Zadano gradivo
2. Vokalna tehnika

KRITERIJI VREDNOVANJA

OCJENA	ZADANO GRADIVO	VOKALNA TEHNIKA
Odličan (5)	Gradivo izvodi sigurno, točno i izražajno, uz pravilnu intonaciju, ritam, tekst, fraziranje i osjećaj za stil.	Pravilno i sigurno primjenjuje vokalnu tehniku, disanje i appoggio. Ton je slobodan, kvalitetan i ujednačen.
Vrlo dobar (4)	Gradivo izvodi uglavnom sigurno i točno, uz manje nesigurnosti u intonaciji, ritmu ili izražajnosti.	Vokalnu tehniku primjenjuje uglavnom pravilno, uz manje nesigurnosti u disanju, appoggiu ili kvaliteti tona.
Dobar (3)	Gradivo je djelomično usvojeno. Prisutne su nesigurnosti u melodiji, ritmu, tekstu, intonaciji i izražajnosti.	Osnovne elemente vokalne tehnike primjenjuje nesigurno i nedosljedno. Poteškoće u disanju, zapjevu i kontroli tona.
Dovoljan (2)	Gradivo je slabo usvojeno. Veće su nesigurnosti u melodiji, ritmu, tekstu i intonaciji.	Vokalna tehnika nedovoljno je usvojena. Prisutne su poteškoće u držanju, disanju, zapjevu i kontroli tona.
Nedovoljan (1)	Gradivo nije usvojeno i učenik ne može izvesti skladbu u osnovnoj cjelini.	Osnovni elementi vokalne tehnike nisu usvojeni. Nema odgovarajuće kontrole daha i tona.

3.4. ODJEL ZA GUDAČE

Svi učenici, osim učenika 1. razreda osnovne škole, kojima je temeljni predmet violina ili violončelo dodatno se ocjenjuju na provjeri znanja i vještina u prvom polugodištu, o čemu se vodi zabilješka u e-Dnevniku.

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Savladavanje elemenata programa:
 - a) Usvojenost tehničkih elemenata (postava ruku za učenike prvog razreda osnovne škole, ljestvice, etide)
 - b) Primjena znanja i vještina na zadanim skladbama (sonate, koncerti, komadi)
2. Kontinuitet u radu:
 - a) Redovitost vježbanja kod kuće i priprema za sat
 - b) Odnos prema radu i aktivnost učenika na nastavi

ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
SAVLADAVANJE ELEMENATA PROGRAMA	USVOJENOST TEHNIČKIH ELEMENATA	Učenik je u potpunosti usvojio zadane tehničke elemente.	Učenik je vrlo dobro savladao i usvojio zadane tehničke elemente uz minimalne poteškoće.	Učenik je dobro savladao i usvojio zadane tehničke elemente uz manje poteškoće u ritmu, zvuku i tempu.	Učenik je djelomično savladao i usvojio zadane tehničke elemente uz veće poteškoće u ritmu, zvuku i tempu.	Učenik nije savladao i usvojio zadane tehničke elemente.
	PRIMJENA ZNANJA I VJEŠTINA NA ZADANIM SKLADBAMA	Učenik je odlično savladao i usvojio tehničke i interpretativne zahtjeve skladbi.	Učenik je vrlo dobro savladao i usvojio tehničke i interpretativne zahtjeve skladbi uz minimalne poteškoće pri izvođenju.	Učenik je djelomično savladao i usvojio tehničke i interpretativne zahtjeve skladbi uz manje poteškoće pri izvođenju.	Učenik je djelomično savladao i usvojio tehničke i interpretativne zahtjeve skladbi uz veće poteškoće pri izvođenju.	Učenik nije savladao i usvojio tehničke i interpretativne zahtjeve skladbi.
KONTINUITET U RADU	REDOVITOST VJEŽBANJA KOD KUĆE I PRIPREMA ZA SAT	Učenik redovito vježba kod kuće i dolazi u potpunosti pripremljen na nastavu.	Učenik većinom redovito vježba kod kuće i dolazi vrlo dobro pripremljen na nastavu.	Učenik povremeno vježba kod kuće i dolazi djelomično pripremljen na nastavu.	Učenik minimalno vježba kod kuće i dolazi minimalno pripremljen na nastavu.	Učenik uopće ne vježba kod kuće i u potpunosti dolazi nepripremljen na nastavu.
	ODNOS PREMA RADU I AKTIVNOST NA NASTAVI	Učenik u potpunosti sudjeluje na nastavi i vrlo je aktivan.	Učenik sudjeluje na nastavi i većinu vremena je aktivan.	Učenik sudjeluje u nastavi uz poticaj nastavnika.	Učenik minimalno aktivno sudjeluje u nastavi.	Učenik ne sudjeluje aktivno na nastavi.

3.5. ODJEL ZA PUHAČE

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Savladavanje programskih sadržaja

2. Kontinuitet u radu

ELEMENT OCJENJIVANJA	PODELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
SAVLADAVANJE PROGRAMSKIH SADRŽAJA	RAZVIJENOST TEHNIČKIH VJEŠTINA	Učenik sigurno izvodi sve tehničke elemente programa u odgovarajućem tempu, uz kvalitetan ton, precizan ritam i sigurnu tehničku izvedbu.	Učenik je vrlo usvojio većinu tehničkih elemenata programa, uz manja odstupanja u tempu i stabilnosti tona.	Učenik uglavnom vlada tehničkim elementima uz poteškoće u ritmu i kvalitetu zvuka/tona.	Učenik je djelomično usvojio tehničke elemente, ali ih izvodi uz izraženije poteškoće u zvuku, ritmu i tempu.	Učenik nije usvojio osnovne tehničke elemente predviđene programom.
	PRIMJENA USVOJENIH ZNAJANJA I VJEŠTINA U IZVEDBI	Učenik samostalno i uspješno primjenjuje usvojena znanja i vještine te skladbu izvodi tehnički sigurno, ritmički precizno i interpretativno uvjerljivo.	Učenik većinom uspješno primjenjuje tehnička, ritmička i interpretativna znanja, uz manja odstupanja.	Učenik djelomično primjenjuje tehnička, ritmička i interpretativna znanja potrebna za izvedbu skladbe.	Učenik je u manjoj mjeri usvojio tehničke, ritmičke i interpretativne elemente te ih primjenjuje uz veće poteškoće.	Učenik nije usvojio tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
KONTINUITET U RADU	REDOVITOST VJEŽBANJA I PRIPREMA ZA NASTAVU	Učenik redovito i odgovorno vježba kod kuće te je kvalitetno pripremljen za nastavu.	Učenik uglavnom redovito vježba i dolazi dobro pripremljen na nastavu.	Učenik povremeno vježba kod kuće te pokazuje određenu pripremljenost za nastavu.	Učenik vrlo rijetko vježba kod kuće i na nastavu dolazi slabo pripremljen.	Učenik se ne priprema i ne vježba kod kuće.
	AKTIVNOST, ANGAŽMAN I ODNOS PREMA RADU	Učenik vrlo aktivno sudjeluje u nastavi, pokazuje odgovornost, samostalnost i pozitivan odnos prema radu.	Učenik aktivno sudjeluje u nastavnim procesima i odgovorno izvršava zadatke.	Učenik se uključuje u nastavu, ali mu je povremeno potreban dodatni poticaj nastavnika.	Učenik sudjeluje u radu uz dodatno usmjeravanje i poticanje nastavnika.	Učenik ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

3.6. TEORIJSKI ODJEL

ELEMENTI VREDNOVANJA

Nastavni predmet: SOLFEGGIO

• OSNOVNA ŠKOLA	1. Teorija glazbe i ritam 2. Intonacija 3. Slušno prepoznavanje i zapisivanje
• SREDNJA ŠKOLA 1.P - 4.S	1. Teorija glazbe 2. Intonacija 3. Slušno prepoznavanje i zapisivanje

Nastavni predmet: HARMONIJA

1.S - 4.S	1. Usvojenost znanja 2. Harmonija na klaviru 3. Kontinuitet u radu
-----------	--

Nastavni predmet: POLIFONIJA

3.S i 4.S	1. Usvojenost znanja 2. Kontinuitet u radu
-----------	---

Nastavni predmet: POVIJEST GLAZBE

1.S - 4.S	1. Poznavanje glazbeno stilskih razdoblja 2. Slušanje glazbe i poznavanje glazbene literature 3. Samostalan rad i aktivnost
-----------	---

Nastavni predmet: GLAZBENI OBLICI

3.S i 4.S	1. Usvojenost znanja i analiza glazbene forme 2. Kontinuitet u radu
-----------	--

Nastavni predmet: ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA

2.S i 3.S (glazbenik – teorijski smjer)	1. Sviranje pripremljenih skladbi iz literature i skladbi <i>a vista</i> 2. Kontinuitet u radu
--	---

Nastavni predmet: DIRIGIRANJE

3.S i 4.S (glazbenik – teorijski smjer)	1. Manualna tehnika 2. Interpretacija i rad s ansamblom
--	--

IZBORNI PREDMETI

Nastavni predmet: TEORIJA GLAZBE

6. razred osnovne škole	1. Usvojenost nastavnih sadržaja 2. Primjena usvojenih nastavnih sadržaja
-------------------------	--

3.6.1. SOLFEGGIO

OSNOVNA ŠKOLA

Elementi vrednovanja u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Teorija glazbe i ritam
 - razina usvojenosti teorijskih pojmova
 - ritamska preciznost u izvođenju ritamskih vježbi (obrađenih na satu) i *a vista* vježbi (nakon kratke pripreme), ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima (vježbe obrađene na satu i vježbe *a vista*) te bilježenje ritamske cjeline u zadanoj mjeri nakon određenog broja slušanja
2. Intonacija - čistoća intoniranja melodijsko-ritamskih primjera (gradivo obrađeno na nastavi) te intoniranje melodijsko-ritamskog primjera nakon kratke pripreme (pjevanje *a vista*)
3. Slušno prepoznavanje i zapisivanje - prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i melodijsko-ritamskih fraza te slušno prepoznavanje obrađenih ljestvica, intervala i akorada

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno provjeravanje:
 - intoniranje (pjevanje) melodijskih primjera
 - intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
 - intoniranje melodijsko-ritamskih primjera *prima a vista* (bez prethodne obrade i vježbanja)
 - izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom te ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima – vježbe obrađene na satu
 - izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom te ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima *a prima vista* (bez prethodne obrade i vježbanja)
2. Pisano provjeravanje:
 - zapisivanje melodijske cjeline
 - zapisivanje melodijsko-ritamske cjeline
 - zapisivanje ritamske cjeline
 - slušno prepoznavanje i zapisivanje obrađenih intervala i akorada
 - razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjeravanja znanja i vještina (diktati i teorija):

- 0 - 49% = nedovoljan, 50 - 60% = dovoljan, 61 - 74% = dobar, 75 - 89% = vrlo dobar, 90 - 100% = odličan

KRITERIJI VREDNOVANJA PO ELEMENTIMA

- Element vrednovanja: Teorija glazbe i ritam

ODLIČAN (5)

Točno bilježi tonove u violinskom i basovskom ključu te sigurno vlada znanjima i vještinama propisanim nastavnim programom.

Samostalno i precizno izvodi pripremljene ritamske vježbe. Samostalno i precizno a vista izvodi zadanu ritamsku vježbu.

Vješto ritamski čita pripremljene vježbe u violinskom i/ili basovskom ključu. Vješto a vista ritamski čita zadani notni zapis.

VRLO DOBAR (4)

Vrlo dobro bilježi tonove u violinskom i basovskom ključu te vlada znanjima i vještinama propisanim nastavnim programom.

Pripremljene ritamske vježbe izvodi s manjim nepreciznostima. Ritamsku vježbu a vista izvodi s manjim nepreciznostima.

Vrlo dobro ritamski čita pripremljene vježbe u violinskom i/ili basovskom ključu. Vrlo dobro a vista ritamski čita zadani notni zapis.

DOBAR (3)

Djelomično točno bilježi tonove u violinskom i basovskom ključu te nesigurno vlada znanjima i vještinama propisanim nastavnim programom. Nesigurno izvodi zadane ritamske vježbe. Zadanu ritamsku vježbu a vista izvidi nesigurno.

Ritamsko čitanje zadanih vježbi u violinskom i/ili basovskom ključu je nesigurno i neprecizno te je potrebna pomoć nastavnika. Ritamsko čitanje a vista je nesigurno i potrebna je pomoć nastavnika.

DOVOLJAN (2)

Tonove u violinskom i basovskom ključu bilježi uz velik broj grešaka. Nivo znanja i vještina propisanih nastavnim programom je vrlo skroman.

Vrlo nesigurno i neprecizno izvodi zadane ritamske vježbe. Ritamsku vježbu a vista izvodi vrlo nesigurno i neprecizno.

Vještina ritamskog čitanja zadanih vježbi u violinskom i/ili basovskom ključu je slabo razvijena. Ritamsko čitanje a vista je vrlo neprecizno, nesigurno uz dosta grešaka iako ima kontinuiranu pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

- Element vrednovanja: Intonacija

ODLIČAN (5)

Čisto, sigurno i precizno intonira zadane melodijsko-ritamske primjere bez pomoći nastavnika.

Čisto, sigurno i precizno intonira zadani melodijsko-ritamski primjer a vista, bez pomoći nastavnika.

VRLO DOBAR (4)

Čisto intoniranje zadanih melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika.

Čisto intonira zadani melodijsko-ritamski primjer a vista, s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika.

DOBAR (3)

Zadane melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Zadani melodijsko-ritamski primjer a vista izvodi djelomično točno s više grešaka.

DOVOLJAN (2)

Uz veće teškoće intonira zadane melodijsko-ritamske primjere i potrebna je konstantna pomoć nastavnika.

Uz veće teškoće intonira zadani melodijsko-ritamski primjer a vista te je potrebna znatna pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

- Element vrednovanja: Slušno prepoznavanje i zapisivanje

ODLIČAN (5)

Bez poteškoća prepoznaje i zapisuje zadane melodijsko-ritamske cjeline.

Bez poteškoća slušno prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose.

VRLO DOBAR (4)

Melodijsko-ritamske cjeline prepoznaje i zapisuje uz manje pogreške.

(Melodijsko-ritamske cjeline prepoznaje i zapisuje uz veći broj manjih grešaka.)

Slušno prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose uz manje pogreške.

(Slušno prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose uz veći broj manjih grešaka.)

DOBAR (3)

Djelomično prepoznaje i zapisuje zadane melodijsko-ritamske cjeline.

(Djelomično prepoznaje i uz dosta grešaka zapisuje zadane melodijsko-ritamske cjeline.)

Djelomično prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose.

(Djelomično prepoznaje i zapisuje uz dosta grešaka zadane melodijske/harmonijske odnose.)

DOVOLJAN (2)

Melodijsko-ritamske fraze djelomično prepoznaje i zapisuje uz velik broj grešaka.

Djelomično prepoznaje i bilježi uz velik broj grešaka zadane melodijske/harmonijske odnose.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

ZAKLJUČNA OCJENA (prvi, treći i peti razred)

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine, a donosi je predmetni nastavnik.

Zaključna ocjena na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena.

Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjena iz elemenata vrednovanja - slušno prepoznavanje i zapisivanje (*u prvom razredu iz elementa Intonacija moguće su fiziološke poteškoće koje onemogućavaju bolju realizaciju zadatka te bi u takvom slučaju donošenje ocjene trebalo prilagoditi realnim, trenutnim mogućnostima učenika, a u bilješkama navesti zapažanja i tako pratiti učenikov razvoj na području intonacija*).

Učenik koji iz jednog ili više elemenata vrednovanja ima prosječnu ocjenu Nedovoljan (1) zaključuje mu se ocjena Nedovoljan (1) iz nastavnog predmeta te se shodno tome upućuje na dopunski nastavni rad nakon kojeg mu (*u slučaju da je ostvario očekivane ishode*) predmetni nastavnik donosi zaključnu prolaznu ocjenu.

Učenika kojem nakon dopunskog nastavnog rada nije zaključena prolazna ocjena, upućuje se na popravni ispit.

GODIŠNJI ISPIT (drugi, četvrti i šesti razred)

Godišnji ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela. Pisani dio uključuje sve pisane radove (melodijsko-ritamski diktati i slušno prepoznavanje intervala i akorada) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su a vista: 1. Čitanje ritamske vježbe; 2. Ritamsko čitanje nota u basovskom ključu i 3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera.

Učenik koji ima ocjenu – Nedovoljan (1) iz pisanih radova = pisani dio godišnjeg ispita ne može pristupiti usmenom dijelu godišnjeg ispita već se upućuje na dopunski rad nakon kojeg (*ako je postigao pozitivnu ocjenu iz pisanog dijela godišnjeg ispita*) pristupa usmenom dijelu godišnjeg ispita pred ispitnim povjerenstvom.

Učenik koji na godišnjem ispitu bude ocijenjen ocjenom Nedovoljan (1) upućuje se na dopunski rad nakon čega je dužan ponovno pristupiti pisanom i usmenom dijelu godišnjeg ispita.

Učenika kojem nakon dopunskog nastavnog rada nije zaključena prolazna ocjena, upućuje se na popravni ispit.

ZAKLJUČNA OCJENA

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz intonacije (*pjevanje a vista*) te slušnog prepoznavanje i zapisivanja.

OBLICI VREDNOVANJA

- Formativno vrednovanje (bilješke u e-Dnevniku – vrednovanje za učenje i kao učenje; samovrednovanje uz analizu na satu (listići za samovrednovanje, provjeravanje domaćih zadataka)
- Sumativno vrednovanje (vrednovanje naučenog gradiva tijekom nastavne godine kroz elemente vrednovanja (*predmetni nastavnik*); vrednovanje postignuća na školskom, županijskom, državnom i međunarodnom natjecanju (*predmetni nastavnik i aktiv teorijskog odjela*); vrednovanje godišnjih ispita (*predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo*); vrednovanje popravnih, predmetnih, razrednih i razlikovnih ispita (*ispitno povjerenstvo*).

SREDNJA ŠKOLA

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Teorija glazbe i ritam

- razina usvojenosti teorijskih pojmova
- ritamska preciznost u izvođenju ritamskih vježbi (obrađenih na satu) i a vista vježbi (nakon kratke pripreme), ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima (vježbe obrađene na satu i vježbe a vista) te bilježenje ritamske cjeline u zadanoj mjeri nakon određenog broja slušanja

2. Intonacija

- čistoća intoniranja melodijsko-ritamskih primjera (gradivo obrađeno na nastavi) te intoniranje melodijsko-ritamskog primjera nakon kratke pripreme (pjevanje a vista)

3. Slušno prepoznavanje i zapisivanje - prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, i melodijsko-ritamskih fraza te slušno prepoznavanje obrađenih ljestvica, intervala i akorada

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno provjeravanje:

- intoniranje (pjevanje) melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko-ritamskih primjera prima vista (bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom te ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima – vježbe obrađene na satu
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom te ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima prima vista (bez prethodne obrade i vježbanja)

2. Pisano provjeravanje:

- zapisivanje melodijske cjeline
- zapisivanje melodijsko-ritamske cjeline
- zapisivanje ritamske cjeline
- slušno prepoznavanje i zapisivanje obrađenih intervala i akorada
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjeravanja znanja i vještina (diktati i teorija):

- 0 - 49% = nedovoljan, 50 - 60% = dovoljan, 61 - 74% = dobar, 75 - 89% = vrlo dobar, 90 - 100% = odličan

1. PRIPREMNI i 2. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

Kriteriji vrednovanja po elementima

Element vrednovanja: Teorija glazbe i ritam

ODLIČAN (5)

Točno bilježi tonove u violinskom i basovskom ključu te sigurno vlada znanjima i vještinama propisanim nastavnim programom.

Samostalno i precizno izvodi pripremljene ritamske vježbe. Samostalno i precizno a vista izvodi zadanu ritamsku vježbu.

Vješto ritamski čita pripremljene vježbe u violinskom i/ili basovskom ključu. Vješto a vista ritamski čita zadani notni zapis.

VRLO DOBAR (4)

Vrlo dobro bilježi tonove u violinskom i basovskom ključu te vlada znanjima i vještinama propisanim nastavnim programom.

Pripremljene ritamske vježbe izvodi s manjim nepreciznostima. Ritamsku vježbu a vista izvodi s manjim nepreciznostima.

Vrlo dobro ritamski čita pripremljene vježbe u violinskom i/ili basovskom ključu. Vrlo dobro a vista ritamski čita zadani notni zapis.

DOBAR (3)

Djelomično točno bilježi tonove u violinskom i basovskom ključu te nesigurno vlada znanjima i vještinama propisanim nastavnim programom.

Nesigurno izvodi zadane ritamske vježbe. Zadanu ritamsku vježbu a vista izvidi nesigurno.

Ritamsko čitanje zadanih vježbi u violinskom i/ili basovskom ključu je nesigurno i neprecizno te je potrebna pomoć nastavnika. Ritamsko čitanje a vista je nesigurno i potrebna je pomoć nastavnika.

DOVOLJAN (2)

Tonove u violinskom i basovskom ključu bilježi uz velik broj grešaka. Nivo znanja i vještina propisanih nastavnim programom je vrlo skroman.

Vrlo nesigurno i neprecizno izvodi zadane ritamske vježbe. Ritamsku vježbu a vista izvodi vrlo nesigurno i neprecizno.

Vještina ritamskog čitanja zadanih vježbi u violinskom i/ili basovskom ključu je slabo razvijena. Ritamsko čitanje a vista je vrlo neprecizno, nesigurno uz dosta grešaka iako ima kontinuiranu pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Intonacija

ODLIČAN (5)

Čisto, sigurno i precizno intonira zadane melodijsko-ritamske primjere bez pomoći nastavnika.

Čisto, sigurno i precizno intonira zadani melodijsko-ritamski primjer a vista, bez pomoći nastavnika.

VRLO DOBAR (4)

Čisto intoniranje zadanih melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika.

Čisto intonira zadani melodijsko-ritamski primjer a vista, s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika

DOBAR (3)

Zadane melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Zadani melodijsko-ritamski primjer a vista izvodi djelomično točno s više grešaka.

DOVOLJAN (2)

Uz veće teškoće intonira zadane melodijsko-ritamske primjere i potrebna je konstantna pomoć nastavnika.

Uz veće teškoće intonira zadani melodijsko-ritamski primjer a vista te je potrebna znatna pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Slušno prepoznavanje i zapisivanje

ODLIČAN (5)

Bez poteškoća prepoznaje i zapisuje zadane melodijsko-ritamske cjeline.

Bez poteškoća slušno prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose.

VRLO DOBAR (4)

Melodijsko-ritamske cjeline prepoznaje i zapisuje uz manje pogreške.

(Melodijsko-ritamske cjeline prepoznaje i zapisuje uz veći broj manjih grešaka.)

Slušno prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose uz manje pogreške.

(Slušno prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose uz veći broj manjih grešaka.)

DOBAR (3)

Djelomično prepoznaje i zapisuje zadane melodijsko-ritamske cjeline.

(Djelomično prepoznaje i uz dosta grešaka zapisuje zadane melodijsko-ritamske cjeline.)

Djelomično prepoznaje i zapisuje zadane melodijske/harmonijske odnose.

(Djelomično prepoznaje i zapisuje uz dosta grešaka zadane melodijske/harmonijske odnose.)

DOVOLJAN (2)

Melodijsko-ritamske fraze djelomično prepoznaje i zapisuje uz velik broj grešaka.

Djelomično prepoznaje i bilježi uz velik broj grešaka zadane melodijske/harmonijske odnose.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

GODIŠNJI ISPIT

Sastoji se od pisanog i usmenog dijela. Pisani dio uključuje sve pisane radove (melodijsko-ritamski diktati i slušno prepoznavanje intervala i akorada) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su a vista: 1. Čitanje ritamske vježbe; 2. Ritamsko čitanje nota u basovskom ključu i 3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera. Učenik koji ima ocjenu – Nedovoljan (1) iz pisanih radova = pisani dio godišnjeg ispita ne može pristupiti usmenom dijelu godišnjeg ispita već se upućuje na dopunski rad nakon kojeg (*ako je postigao pozitivnu ocjenu iz pisanog dijela godišnjeg ispita*) pristupa usmenom dijelu godišnjeg ispita pred ispitnim povjerenstvom. Učenik koji na godišnjem ispitu bude ocijenjen ocjenom Nedovoljan (1) upućuje se na dopunski rad nakon čega je dužan ponovno pristupiti pisanom i usmenom dijelu godišnjeg ispita.

Učenika kojem nakon dopunskog nastavnog rada nije zaključena prolazna ocjena, upućuje se na popravni ispit.

ZAKLJUČNA OCJENA

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz intonacije (*pjevanje a vista*) te slušnog prepoznavanje i zapisivanja.

SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA – od 1. – 4. razreda

Kriteriji vrednovanja po elementima

Element vrednovanja: Teorija glazbe i ritam

- Razumijevanje i razina vještine korištenja glazbenih pojmova iz teorije glazbe propisanih važeći nastavnim programom za pojedini razred.
- Razina razvijenosti osjećaja za metar i ritam. Poznavanje, razumijevanje mjere i ritamskih figura u skladu propisanim nastavnim programom za pojedini razred te razina sposobnosti preciznog izvođenja (čitanja) zadane ritamske vježbe i bilježenja (ritamski diktat) zadane ritamske cjeline.

ODLIČAN (5)

Uz neznatne pogreške može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti tražene pojmove iz teorije glazbe propisane važećim nastavnim programom.

Odlično razvijen osjećaj za metar i ritam. Samostalno, precizno i bez pogrešaka bilježi zadanu ritamsku cjelinu.

VRLO DOBAR (4)

Uz manje pogreške može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti tražene pojmove iz teorije glazbe propisane važećim nastavnim programom

Vrlo dobro razvijen osjećaj za metar i ritam. Samostalno, uz manje pogrešaka bilježi zadanu ritamsku cjelinu.

DOBAR (3)

Dobro prepoznaje, objašnjava, upotrebljava, izgrađuje – riješava tražene pojmove iz teorije glazbe propisane važećim nastavnim programom, ali često griješi i potrebna mu je manja pomoć nastavnika.

Djelomično razvijen osjećaj za metar i ritam. Nije samostalan i često griješi u bilježenju zadane ritamske cjeline.

DOVOLJAN (2)

Ne može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti dio traženih pojmova iz teorije glazbe propisanih važećim nastavnim programom, često griješi i potrebna mu je pomoć nastavnika.

Slabo razvijen osjećaj za metar i ritam. Nije samostalan i dosta griješi u bilježenju zadane ritamske cjeline.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Intonacija

- Intoniranje (pjevanje) različitih vrsta tetrakorda, ljestvičnih nizova, intervala i akorada propisanih nastavnim programom pojedinog razreda te intoniranje melodijsko-ritamskih (jednoglasi i višeglasnih) primjera obrađenih na nastavnim satovima ili nakon kratke pripreme (pjevanje a vista).

ODLIČAN (5)

Intonira točno, precizno, bez pomoći nastavnika. Točno, precizno i s razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanih melodijsko-ritamskih primjera.

Intonira točno, precizno bez pomoći nastavnika, sigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju, precizno i s razumijevanjem a vista izvodi zadanu melodiju.

VRLO DOBAR (4)

Intonira uglavnom točno, ponekad uz malu pomoć nastavnika, zadane melodijske odnose i zadane melodijsko-ritamske primjere.

Intonira uglavnom točno, ponekad uz malu pomoć nastavnika, uglavnom se sigurno kreće u zadanom melodijskom kretanju, uz manje nepreciznosti i s razumijevanjem a vista izvodi zadanu melodiju.

DOBAR (3)

Intonira uglavnom dobro, ali uz znatnu pomoć nastavnika, zadane melodijske odnose i zadane melodijsko-ritamske primjere.

Intonira uglavnom dobro, ali uz znatnu pomoć nastavnika. Nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju, često je potrebna pomoć te s manje razumijevanjem a vista izvodi zadanu melodiju.

DOVOLJAN (2)

Ne intonira čisto, ne može bez pomoći nastavnika. Intonira zadane melodijske odnose i zadane melodijsko-ritamske primjere neprecizno, nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju, isključivo uz pomoć nastavnika te uglavnom bez razumijevanja izvodi odnose unutar zadanog melodijsko-ritamskog primjera.

Ne intonira čisto i ne može bez pomoći nastavnika. Nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju isključivo uz pomoć nastavnika te uglavnom bez razumijevanja a vista izvodi zadanu melodiju.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Slušno prepoznavanje i zapisivanje

- Atonalitetni diktat – zapisivanje niza tonova u zadanom opsegu oslanjajući se na poznavanje melodijskih intervala u skladu sa zahtjevima važećeg nastavnog programa za pojedini razred
- Harmonijski diktat – slušno prepoznavanje te bilježenje na zadanu notu (uzlazno ili silazno) harmonijskih intervala i akorada (trozvuci i četverozvuci) u skladu sa zahtjevima nastavnog programa pojedinog razreda
- Jednoglasni melodijsko-ritamski diktat s elementima i zahtjevima propisanim važećim nastavnim programom za pojedini razred
- Dvoglasni melodijsko-ritamski diktat s elementima i zahtjevima propisanim važećim nastavnim programom za pojedini razred

ODLIČAN (5)

Zadanu vrstu diktata bilježi sasvim točno ili uz neznatne pogreške.

VRLO DOBAR (4)

Zadanu vrstu diktata bilježi uz više manjih pogrešaka.

DOBAR (3)

Zadanu vrstu diktata bilježi uz dosta pogrešaka, često griješi zbog oskudnog znanja iz područja teorije glazbe.

Zadanu vrstu diktata bilježi uz dosta pogrešaka, često griješi u bilježenju melodijskog kretanja što povremeno dovodi do gubljenja osjećaja tonalnog centra i tonaliteta u cijelosti.

Zadanu vrstu diktata bilježi uz dosta pogrešaka, ne uspijeva kontinuirano pratiti melodijsko kretanje svih dionica te je za izradu zadatka potrebna pomoć nastavnika.

DOVOLJAN (2)

Zadanu vrstu diktata bilježi uz velik broj pogrešaka, često griješi zbog nedovoljnog znanja iz područja teorije glazbe.

Zadanu vrstu diktata bilježi uz velik broj pogrešaka, vrlo često griješi u bilježenju melodijskog kretanja što povremeno dovodi do gubljenja osjećaja tonalnog centra i tonaliteta u cijelosti.

Zadanu vrstu diktata bilježi uz velik broj pogrešaka, vrlo teško kontinuirano prati melodijsko kretanje svih dionica te je za izradu zadatka potrebna znatna pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

GODIŠNJI ISPIT

Sastoji se od pisanog i usmenog dijela. Pisani dio uključuje sve pisane radove (element vrednovanja : slušno prepoznavanje i zapisivanje) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su a vista: 1. Intoniranje zadanih intervala ili akorda (uzlazno ili silazno na/od zadane note), 2. Intoniranje jednoglasnog melodijsko-ritamskog primjera i 3. Intoniranje četveroglasnog melodijsko-ritamskog primjera. Svi zadaci su u skladu sa zahtjevima važećeg nastavnog programa za pojedini razred.

Učenik koji ima ocjenu – Nedovoljan (1) iz pisanih radova = pisani dio godišnjeg ispita ne može pristupiti usmenom dijelu godišnjeg ispita već se upućuje na dopunski rad nakon kojeg (*ako je postigao pozitivnu ocjenu iz pisanog dijela godišnjeg ispita*) pristupa usmenom dijelu godišnjeg ispita pred ispitnim povjerenstvom. Učenik koji na godišnjem ispitu bude ocijenjen ocjenom Nedovoljan (1) upućuje se na dopunski rad nakon čega je dužan ponovno pristupiti pisanom i usmenom dijelu godišnjeg ispita. Učenika kojem nakon dopunskog nastavnog rada nije zaključena prolazna ocjena, upućuje se na popravni ispit.

ZAKLJUČNA OCJENA

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz intonacije (*pjevanje a vista*) te slušnog prepoznavanje i zapisivanja.

OPISNO PRAĆENJE UČENIKA

- Predmetni nastavnik u Bilješkama u e-Dnevniku – Imenik opisno prati savladavanje nastavno gradiva,

napredak učenika, aktivnost na satu i redovitost izvršavanja dobivenih zadataka te time daje povratnu informaciju učeniku i roditeljima.

- Analiza realiziranih zadataka (pisanih i usmenih) na satu.

OBLICI VREDNOVANJA

- Formativno vrednovanje
 - Bilješke u e-Dnevniku – vrednovanje za učenje i kao učenje
 - Samovrednovanje uz analizu na satu (listići za samovrednovanje, provjeravanje domaćih zadataka)
- Sumativno vrednovanje
 - Vrednovanje naučenog gradiva tijekom nastavne godine kroz elemente vrednovanja (*predmetni nastavnik*)
 - Vrednovanje školskog, županijskog, državnog i međunarodnog natjecanja (*predmetni nastavnik i aktiv teorijskog odjela*)
 - Vrednovanje godišnjih ispita (*predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo*)
 - Vrednovanje popravnih, predmetnih, razrednih i razlikovnih ispita (*ispitno povjerenstvo*)

3.6.2. HARMONIJA

1. - 4. razred srednje škole

Elementi vrednovanja u harmoniji:

1. Usvojenost znanja

- razina usvojenosti činjenica, pojmova i definicija
- harmonizacija zadanog šifriranog basa
- harmonizacija zadanog nešifriranog basa
- harmonizacija zadanog soprana
- kratki slobodni stavak sa zadanim početnim i ciljnim tonalitetom (modulacija)
- harmonijska analiza

2. Harmonija na klaviru - zadaci tijekom godine i provjere znanja i vještina pred povjerenstvom

- sviranje zadanih ili a vista zadataka tijekom nastavne godine (harmonizacija zadanog šifriranog basa, harmonizacija zadanog nešifriranog basa, harmonizacija zadanog soprana, kratki slobodni stavak sa zadanim početnim i ciljnim tonalitetom (modulacija), sviranje zadanih sekvenci, sviranje zadanih kadenci, sviranje zadanih harmonijskih progresija
- provjere znanja i vještina pred povjerenstvom (sviranje unaprijed zadanih zadataka i a vista zadataka)

3. Kontinuitet u radu

- samostalna izrada pisanih radova (harmonizacija zadanog šifriranog basa, harmonizacija zadanog nešifriranog basa, harmonizacija zadanog soprana, kratki slobodni stavak sa zadanim početnim i ciljnim tonalitetom (modulacija), harmonijska analiza)

Element vrednovanja: usvojenost znanja

ODLIČAN (5)

Učenik/ca primjenjuje usvojene činjenice, pojmove i definicije u praksi, u potpunosti, a zadaci su tehnički ispravni i glazbeno logični. Učenik/ca točno označava zadane harmonije i harmonijske progresije u zadanom ulomku.

VRLO DOBAR (4)

Učenik/ca primjenjuje usvojene činjenice, pojmove i definicije u praksi, a zadaci su tehnički uglavnom ispravni i glazbeno logični. Učenik/ca uglavnom točno označava zadane harmonije i harmonijske progresije u zadanom ulomku.

DOBAR (3)

Učenik/ca uglavnom primjenjuje usvojene činjenice, pojmove i definicije u praksi, a zadaci su tehnički povremeno nisu ispravni i ponekad nisu glazbeno logični. Učenik/ca povremeno točno označava zadane harmonije i harmonijske progresije u zadanom ulomku.

DOVOLJAN (2)

Učenik/ca primjenjuje minimum usvojenih činjenica, pojmova i definicija u praksi. Učenik/ca primjenjuje minimum znanja prilikom označavanja zadanih harmonija i harmonijskih progresija u zadanom ulomku.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Kontinuitet u radu

Uspješnost domaćih radova vrednuje se na temelju sljedećih kriterija:

- redovitost
- tehnička ispravnost zadataka
- zadatak u cjelini

ODLIČAN (5)

Učenik/ca izrađuje domaću zadaću redovito i u roku, cjelovito i tehnički ispravno.

VRLO DOBAR (4)

Učenik/ca izrađuje domaću zadaću redovito i u roku, cjelovito sa manjim odstupanjima u tehničkoj ispravnosti.

DOBAR (3)

Učenik/ca ne izrađuje domaću zadaću redovito i ne drži se uvijek dogovorenog roka, a zadaće nisu uvijek cjelovite niti su uvijek tehnički ispravne.

DOVOLJAN (2)

Učenik/ca ne izrađuje domaću zadaću redovito i ne drži se uvijek dogovorenog roka, a zadaće UGLAVNOM NISU UVIJEK CJELOVITE. ZADACI SU PRIHVATLJIVI S MINIMALNO 50% TEHNIČKE ISPRAVNOSTI.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

Element vrednovanja: Harmonija na klaviru

ODLIČAN (5)

Učenik/ca samostalno i s lakoćom raspolaze usvojenim gradivom na klaviru. Zadatke uvijek izvršava potpuno i u dogovorenom roku.

VRLO DOBAR (4)

Učenik/ca samostalno raspolaze usvojenim gradivom na klaviru. Zadatke uglavnom izvršava potpuno i u dogovorenom roku.

DOBAR (3)

Učenik/ca raspolaže usvojenim gradivom na klaviru uz povremenu pomoć nastavnika. Zadatke uglavnom izvršava potpuno uz poneka odstupanja.

DOVOLJAN (2)

Učenik /ca pokazuje osnovno snalaženje u harmonijskim primjerima uz pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Oblik provjeravanja	Koliko često	Elementi za provjeru
Usmeno	Više puta tijekom svakog polugodišta	harmonija na klaviru – zadani zadaci
Pisano	više puta tijekom svakog polugodišta	Razina usvojenosti činjenica, pojмова i definicija harmonizacija zadanog šifriranog basa harmonizacija zadanog nešifriranog basa harmonizacija zadanog soprana kratki slobodni stavak sa zadanim početnim i ciljnim tonalitetom (modulacija) harmonijska analiza
Samostalan rad	više puta tijekom školske godine	samostalan rad i aktivnost domaće zadaće
Provjera znanja i vještina pred povjerenstvom	tri puta godišnje osim za maturante (dva puta godišnje)	harmonija na klaviru

ZAKLJUČNA OCJENA

Sviračima i pjevačima ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu ocjena dobivenih tijekom godine pri čemu veću težinu imaju ocjene iz pisanih provjera znanja i provjera znanja i vještina pred povjerenstvom. Kako bi zaključna ocjena bila pozitivna ta dva elementa vrednovanja ne smiju biti ocjenjena s Nedovoljan (1).

Učenici teorijskog odjela za pristupanje komisijskom ispitu moraju imati pozitivnu ocjenu iz svih elemenata vrednovanja. Ocjena stečena na godišnjem ispitu unosi se u posljednji mjesec nastavne godine te se zaključna ocjena donosi na osnovu ocjena dobivenih tijekom cijele godine pri čemu veću težinu imaju ocjene iz pisanih provjera znanja i provjera znanja i vještina pred povjerenstvom.

3.6.3. POLIFONIJA

3. i 4. razred srednje škole

Elementi vrednovanja:

1. Usvojenost znanja

- usvojenost pojmova i činjeničnog znanja vezano za nastavni program predmeta
- izrada kontrapunktske dionice na zadani cantus firmus u vrstama u dvoglasju i troglasju
- izrada slobodnog polifonog stavka u dvoglasju i troglasju s mogućnošću primjene imitacije
- izrada manjih višeglasnih polifonih formi

2. Kontinuitet u radu

- izrada kontrapunktske dionice na zadani cantus firmus u vrstama u dvoglasju i troglasju
- izrada slobodnog polifonog stavka u dvoglasju i troglasju s mogućnošću primjene imitacije
- izrada manjih višeglasnih polifonih formi
- redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Element vrednovanja: Usvojenost znanja

ODLIČAN (5)

Učenik u potpunosti poznaje kontrapunktske/polifone pojave te među njima uočava logičku povezanost. Znanje je vrlo sistematizirano. U cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

VRLO DOBAR (4)

Učenik vrlo dobro poznaje kontrapunktske/polifone pojave te među njima uočava logičku povezanost. Znanje je sistematizirano. Poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manje pogreške.

DOBAR (3)

Učenik poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim/polifonim pojavama. Znanje je sistematizirano. Djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

DOVOLJAN (2)

Učenik površno poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim /polifonim pojavama. Površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Kontinuitet u radu

ODLIČAN (5)

Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

VRLO DOBAR (4)

Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

DOBAR (3)

Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

DOVOLJAN (2)

Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

Oblik provjeravanja	Koliko često	Elementi za provjeru
Usmeno	-više puta tijekom svakog polugodišta	3.razred kontrapunktske vrste 4.razred: imitacija, dvoglasna invencija, troglasna fuga
Pisano	-više puta tijekom svakog polugodišta	3.razred kontrapunktske vrste 4.razred: imitacija, dvoglasna invencija, troglasna fuga

ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pisanih radova te ocjene dobivene na godišnjem ispitu koja se upisuje u zadnji mjesec nastavne godine.

3.6.4. POVIJEST GLAZBE

1. - 4. razred srednje škola

Element vrednovanja: Poznavanje glazbeno stilskih razdoblja

(Poznavanje glazbenih pojmova, činjenica – terminologija)

ODLIČAN (5)

Učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; opisuje i uspoređuje obilježja glazbeno stilskih razdoblja (glazbene forme, skladatelje, glazbena djela) povezuje razvoj glazbe s općim društveno-povijesnim, kulturnim razvojem i drugim umjetnostima; promišlja o utjecaju razvoja tehnologije na svakodnevni život u modernom društvu i uspoređuje ga sa životom pojedinog glazbeno stilskog razdoblja.

VRLO DOBAR (4)

Učenik odgovara na pitanja uz manja odstupanja, poznaje smisao rada, pravilno i logički objašnjava potpitanja, prepoznaje i razlikuje obilježja glazbeno stilskih razdoblja.

DOBAR (3)

Učenik djelomično poznaje nastavne sadržaje, pamti činjenice, odgovara na pitanja bez detaljnijeg opisa i stavljanja u kontekst.

DOVOLJAN (2)

Učenik definira pojmove, reproducira manji broj nastavnih sadržaja bez osobitog razumijevanja i zalaganja.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Slušanje glazbe i poznavanje glazbene literature

(Analiza glazbeno izražajnih sastavnica temeljem slušanja glazbenih primjera)

ODLIČAN (5)

Slušno prepoznaje i imenuje određen broj glazbenih djela i skladatelje glazbenog stilskih razdoblja, uočava sličnosti i kontraste u glazbenim djelima te analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture glazbenih djela pojedinog glazbeno stilskog razdoblja; slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika, razlikuje vrste tonske građe, opisuje vlastiti doživljaj glazbenog djela.

VRLO DOBAR (4)

Temeljem slušanja prepoznaje i razlikuje sastavnice glazbenog djela uz manja odstupanja, glazbena djela povezuje s imenom skladatelja, razlikuje osobitosti građe glazbenih djela.

DOBAR (3)

Učenik slušno prepoznaje i imenuje nekoliko obrađenih glazbenih djela, razlikuje dvije sastavnice glazbenog djela.

DOVOLJAN (2)

Slušno prepoznaje i imenuje vrlo mali broj glazbenih djela i skladatelja, razlikuje dvije sastavnice glazbenog djela.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik temeljem slušanja ne prepoznaje minimalan broj glazbenih djela niti razlikuje sastavnice.

Element vrednovanja: Samostalan rad i aktivnost

(zalaganje učenika, odnos prema nastavi, redovitost u izvršavanju zadataka, zainteresiranost za glazbene događaje)

ODLIČAN (5)

Samostalno traži nove informacije iz novih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje, samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje, razvija osobne potencijale, primjenjuje inovativna i kreativna rješenja i služi se odgovarajućom digitalnom tehnologijom, sudjeluje u brojnim glazbenim aktivnostima izvan nastave, prati glazbena zbivanja uživo i putem medija.

VRLO DOBAR (4)

Redovito i savjesno prati nastavu, ispunjava obveze, zainteresiran za samostalan rad, analizira nastavne sadržaje.

DOBAR (3)

Učenik ima korektan odnos prema obvezama uz djelomično znanje i zalaganje, bez većeg interesa.

DOVOLJAN (2)

Učenik pokazuje vrlo oskudno znanje, minimalan interes i zalaganje.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu imaju ocjene iz elementa vrednovanja – Slušanje glazbe i poznavanje glazbene literature.

3.6.5. GLAZBENI OBLICI

3. i 4. razred srednje škole

Elementi vrednovanja:

1. Usvojenost znanja i analiza glazbene forme

- teorijsko znanje o oblikovnim normama
- analiza formalno relevantnih obilježja, odnosno mikrorazine (tonalitet, kadenca, progresije, elementi oblika) i makrorazine (glazbeni oblik) na primjeru iz glazbene literature uz notni tekst

2. Kontinuitet u radu

- redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

Element vrednovanja: Usvojenost znanja i analiza glazbene forme

ODLIČAN (5)

Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje glazbeni oblik te ga rasčlanjuje na manje oblikovne cjeline (rečenica, period, dvotakt, fraza, motiv) i imenuje tonalitete, kadence, relevantne harmonijske progresije.

VRLO DOBAR (4)

Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Učenik u većini slučajeva prepoznaje glazbeni oblik te ga rasčlanjuje na manje oblikovne cjeline (rečenica, period, dvotakt, fraza, motiv) i imenuje tonalitete, kadence, relevantne harmonijske progresije..

DOBAR (3)

Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.

Učenik uz pomoć prepoznaje glazbeni oblik te ga rasčlanjuje na manje oblikovne cjeline (rečenica, period, dvotakt, fraza, motiv) i imenuje tonalitete, kadence, relevantne harmonijske progresije.

DOVOLJAN (2)

Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

Učenik treba pomoć prilikom formalno-harmonijske analize te prepoznaje samo osnovna obilježja istih.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Kontinuitet u radu

ODLIČAN (5)

Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

VRLO DOBAR (4)

Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

DOBAR (3)

Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

DOVOLJAN (2)

Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

Oblik provjeravanja	Koliko često	Elementi za provjeru
Pisana provjera iz analize i teorije	Dva puta u polugodištu	Formalna analiza Harmonijska analiza Normativno znanje
Kratka provjera – usmena ili pisana	više puta tijekom svakog polugodišta	Kratka provjera – formalna analiza -pisano ili slušno

ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pisanih radova.

3.6.6. ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA

2. i 3. razred srednje škole

Elementi vrednovanja:

1. Sviranje zadanih skladbi i skladbi a vista

- vještina, tečnost i točnost u izvedbi pripremljenih skladbi
- vještina a vista čitanja – preciznost, točnost i muzikalnost izvedbe

2. Kontinuitet u radu

- sviranje zadanih skladbi iz literature

Element vrednovanja: Sviranje zadanih skladbi i skladbi a vista

ODLIČAN (5)

Učenik svira točno, tečno i muzikalno zadane i a vista skladbe.

VRLO DOBAR (4)

Učenik svira muzikalno uz manje greške i/ili zastajkivanja tijekom izvedbe zadanih i a vista skladbi.

DOBAR (3)

Učenik tijekom izvedbe zastajkuje te u izvedbi ima grešaka.

DOVOLJAN (2)

Učenik tijekom izvedbe često griješi, zastajkuje te ne uspijeva održati zadani tempo.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Kontinuitet u radu

ODLIČAN (5)

Učenik redovito izvršava domaće zadaće (sviranje pripremljenih skladbi), pokazuje uredan odnos prema radu.

VRLO DOBAR (4)

Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće (sviranje pripremljenih skladbi) te ima uredan odnos prema radu.

DOBAR (3)

Učenik izvršava većinu domaćih zadaća (sviranje pripremljenih skladbi), ponekad uz kašnjenje.

DOVOLJAN (2)

Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

Oblik provjeravanja	Koliko često	Elementi za provjeru
Usmeno	Više puta tijekom svakog polugodišta	Zadane skladbe iz literature A vista skladbe iz literature

ZAKLJUČNA OCJENA

Godišnji ispit sastoji se od sviranja zadanih, pripremljenih partitura i jedne partiture a vista pred povjerenstvom. Ocjena stečena na godišnjem ispitu unosi se u posljednji mjesec nastavne godine te se zaključna ocjena donosi na osnovu ocjena dobivenih tijekom cijele godine.

3.6.7. DIRIGIRANJE

3. i 4. razred srednje škole

Elementi vrednovanja:

1. Manualna tehnika

- preciznost taktiranja
- osjećaj pulsa (tempo), artikulacija pokreta i samostalnost ruku

2. Interpretacija i rad s ansamblom

- poštivanje glazbenih oznaka
- muzikalnost i samostalnost u vođenju ansambla prilikom izvedbe
- uspješnost u komunikaciji s ansamblom i uvjerljivost, muzikalnost i samostalnost u vođenju izvedbe

Element vrednovanja: manualna tehnika

ODLIČAN (5)

Učenik precizno taktira, ima razvijen osjećaj za tempo. Artikulacija pokreta je jako razvijena, a samostalnost ruku je u potpunosti postignuta.

VRLO DOBAR (4)

Učenik precizno taktira, ima razvijen osjećaj za tempo. Artikulacija pokreta je vrlo dobro razvijena, a samostalnost ruku je u djelomično postignuta.

DOBAR (3)

Učenik nesigurno taktira, ima djelomično razvijen osjećaj za tempo. Artikulacija pokreta je djelomično razvijena, a samostalnost ruku uglavnom nije postignuta (kretnje su uglavnom simetrične).

DOVOLJAN (2)

Učenik nesigurno taktira, ima slabo razvijen osjećaj za tempo. Artikulacija pokreta je slabo razvijena, a samostalnost ruku nije postignuta (kretnje su isključivo simetrične).

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Interpretacija i rad s ansamblom

ODLIČAN (5)

Učenik samostalno, vješto i muzikalno vodi ansambl prilikom izvedbe. Izvrsno komunicira s ansamblom dajući izvođačima jasne upute o interpretaciji, a izvedba zadane partiture je uvjerljiva i muzikalna.

VRLO DOBAR (4)

Učenik samostalno i muzikalno uz manje greške vodi ansambl prilikom izvedbe poštujući sve glazbene oznake. Vrlo dobro komunicira s ansamblom, a izvedba zadane partiture je vrlo dobra.

DOBAR (3)

Učenik se uglavnom snalazi prilikom izvedbe uz povremene greške i djelomično poštivanje glazbenih oznaka. Ima dobru komunikaciju s ansamblom, a izvedba zadane partiture je korektna.

DOVOLJAN (2)

Učenik ne uspijeva voditi izvedbu bez zastajkivanja, uglavnom ne poštuje glazbene oznake, a interpretacija je svedena na taktiranje. Ima slabu komunikaciju s ansamblom, ne dajući izvođačima jasne upute o interpretaciji, a izvedba partiture svodi se na taktiranje bez izražene interpretacije.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik ne uspijeva voditi izvedbu samostalno, ne poštuje glazbene oznake, a interpretacija je svedena na nesigurno i neprecizno taktiranje.

Oblik provjeravanja	Koliko često	Elementi za provjeru
Usmeno	Više puta tijekom svakog polugodišta	Manualna tehnika Dirigiranje zadanih partitura Rad s ansamblom

ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu ima ocjena iz rada s ansamblom. U prvoj godini učenja završni ispit je izvedba jedne ili dvije skladbe pred nastavnikom i razrednim odjelom. U drugoj godini učenja (4. razred srednje škole) učenik na završnom ispitu dirigira zadane skladbe pred nastavnikom i razrednim odjelom ili ih javno izvodi.

3.6.8. IZBORNI PREDMETI

TEORIJA GLAZBE

6. razred osnovne škola

Elementi vrednovanja:

- Usvojenost nastavnih sadržaja
- Primjena usvojenih nastavnih sadržaja

Element vrednovanja: Usvojenost nastavnih sadržaja

ODLIČAN (5)

Učenik u potpunosti i s razumijevanjem usvojio nastavnu cjelinu. Zadatke rješava točno bez ikakvih poteškoća.

VRLO DOBAR (4)

Učenik je vrlo dobro usvojio nastavnu cjelinu te zadatke rješava s malim brojem grešaka

DOBAR (3)

Učenik djelomično poznaje nastavnu cjelinu te zadatke rješava sa znatnim brojem grešaka.

DOVOLJAN (2)

Učenik s teškoćama i velikim brojem grešaka rješava zadatke te pokazuje nisku razinu razumijevanja obrađene nastavne cjeline

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Primjena usvojenih nastavnih sadržaja

ODLIČAN (5)

Učenik odlično poznaje obrađenu nastavnu cjelinu te znanja samostalno, točno i s razumijevanjem primjenjuje.

VRLO DOBAR (4)

Učenik vrlo dobro poznaje obrađenu nastavnu cjelinu te znanja samostalno, uz manje greške i uglavnom s razumijevanjem primjenjuje.

DOBAR (3)

Učenik dobro poznaje obrađenu nastavnu cjelinu te znanja uz manju pomoć nastavnika i s povremenim greškama primjenjuje.

DOVOLJAN (2)

Učenik slabo poznaje obrađenu nastavnu cjelinu, nesamostalan je i potrebna mu je stalna pomoć nastavnika.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu ima ocjena iz elementa vrednovanja – Primjena usvojenih nastavnih sadržaja.

3.7. SKUPNO MUZICIRANJE

ORKESTAR I KOMORNA GLAZBA

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Interaktivno muziciranje
2. Usvojenost zadanog gradiva
3. Odnos prema radu

KRITERIJI VREDNOVANJA – ORKESTAR, KOMORNA GLAZBA, IMPROVIZACIJA

ELEMENT VREDNOVANJA	NEDOVOLJAN (1)	DOVOLJAN (2)	DOBAR (3)	VRLO DOBAR (4)	ODLIČAN (5)
Interaktivno muziciranje	Učenik teško prati zajedničko muziciranje i ne usklađuje se s ostalima.	Učenik uz pomoć prati zajedničko muziciranje i djelomično se usklađuje s ostalima.	Učenik uglavnom prati zajedničko muziciranje i primjereno se usklađuje s ostalima.	Učenik vrlo dobro prati i aktivno se usklađuje s ostalim članovima ansambla.	Učenik aktivno, sigurno i precizno sudjeluje u zajedničkom muziciranju te izvršno surađuje s ostalima.
Usvojenost zadanog gradiva	Učenik nije usvojio zadano gradivo i teško izvodi zadane glazbene sadržaje.	Učenik djelomično usvaja zadano gradivo i izvodi ga uz veću pomoć.	Učenik uglavnom usvaja zadano gradivo i izvodi ga uz manje pogreške.	Učenik vrlo dobro usvaja zadano gradivo i izvodi ga sigurno i točno.	Učenik u potpunosti i sigurno vlada zadanim gradivom te ga izvodi precizno i izražajno.
Odnos prema radu	Učenik se nedovoljno uključuje u rad i ne izvršava zadane obveze.	Učenik se uključuje u rad uz poticaj i djelomično izvršava zadane obveze.	Učenik redovito sudjeluje u radu i uglavnom izvršava zadane obveze.	Učenik odgovorno i aktivno sudjeluje u radu te redovito izvršava zadane obveze.	Učenik je izrazito odgovoran, aktivan i samostalan u radu te redovito i savjesno izvršava sve zadane obveze.

ZBOR I KLAPA

Osnovna škola 3. - 6. razred

Srednja škola 1. - 4. razred

Elementi vrednovanja:

- Vokalna tehnika
- Usvojenost znanja i vještina, interpretacija
- Aktivnost i odgojni učinci (*Aktivnost na nastavi i odnos prema radu/kolektivu*)

Element vrednovanja: Vokalna tehnika

- impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivost glasa itd.

ODLIČAN (5)

Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze, ovladati: određenim brojem skladbe/napjeva do razine poznavanja programa u cjelini; cjelovitom izvedbom na razini dorađenosti potrebnoj za javni nastup

VRLO DOBAR (4)

Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze, ovladati: određenim brojem skladbi/napjeva do razine poznavanja programa u cjelini; cjelovitom izvedbom

DOBAR (3)

Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze

DOVOLJAN (2)

Učenik skromno vlada vokalnim aparatom

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

Element vrednovanja: Usvojenost znanja i vještina, interpretacija

- naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju

ODLIČAN (5)

Učenik odlično poznaje dionice i vješto je samostalno izvodi.

VRLO DOBAR (4)

Učenik vrlo dobro poznaje dionice i samostalno je izvodi.

DOBAR (3)

Učenik dobro poznaje dionice i izvodi je s dobrom dozom razumijevanja.

DOVOLJAN (2)

Učenik improvizira, nesiguran je i nesamostalan u izvođenju svoje dionice.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

ELEMENT VREDNOVANJA: AKTIVNOST I ODGOJNI UČINCI (AKTIVNOST NA NASTAVI I ODNOS PREMA RADU/KOLEKTIVU)

- redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe

ODLIČAN (5)

Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave, odgovoran je prema obvezama i zadacima kolektiva te savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze

VRLO DOBAR (4)

Učenik redovito dolazi na probe, aktivan je i zainteresiran za nastavu, uglavnom redovito sudjeluje na nastupima, ima vrlo dobar odnos prema obvezama i zadacima kolektiva.

DOBAR (3)

Učenik korektno ispunjava obaveze bez naročitog poleta i uz prosječno znanje i zalaganje, povremeno sudjeluje na probama i nastupima.

DOVOLJAN (2)

Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi, neredovito pohađa probe i nastupe.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti ne pokazuje interes za rad i ne uključuje se u nastavne aktivnosti.

Oblici provjeravanja i vrednovanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

- individualno i skupno po kvartetima

- svi elementi vrednovanja tj. intonacija, vokalna tehnika i poznavanje dionice provjeravaju se više puta tijekom nastavne godine prema mogućnostima učenika

ZAKLJUČNA OCJENA

IZVODI SE NA TEMELJU SVIH OCJENA POSTIGNUTIH TIJEKOM NASTAVNE GODINE PRI ČEMU VALJA DATI VEĆU TEŽINU OCJENAMA U ELEMENTU VREDNOVANJA – AKTIVNOST I ODGOJNI UČINCI (NPR. SUDJELOVANJE NA NASTUPIMA, ODNOS PREMA INTERESIMA I RADU ANSAMBLA I SL.) JER JE OVAJ NASTAVNI PREDMET SKUPNO MUZICIRANJE TE JE OD IZNIMNE VAŽNOSTI ODGOVORAN ODNOS PREMA OBVEZAMA I ZADACIMA KOLEKTIVA.

3.8. TALIJANSKI JEZIK – 1. pripremni razred srednje škole (glazbenik pjevač)

ELEMENTI OCJENJIVANJA

- Čitanje s razumijevanjem
- Slušanje s razumijevanjem
- Govorenje
- Pisanje

ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM

ODLIČAN (5)

Nakon čitanja izvornog teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanje teksta i povezuje ključne i specifične informacije s primjerima iz teksta. Pokazuje razumijevanje složenog teksta o poznatim temama.

VRLO DOBAR (4)

Nakon čitanja izvornog teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazuje razumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Pokazuje razumijevanje složenijeg teksta o poznatim temama.

DOBAR (3)

Nakon čitanja teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje teksta je moguće uz manju prilagodbu. Pokazuje razumijevanje teksta iz područja od neposrednog osobnog interesa.

DOVOLJAN (2)

Nakon čitanja teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje teksta je moguće samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje teksta iz područja od neposrednog osobnog interesa.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

ODLIČAN (5)

Nakon slušanja teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanje teksta i povezuje ključne i specifične informacije s primjerima iz teksta. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje dužeg govora o poznatim temama.

VRLO DOBAR (4)

Nakon slušanja teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazuje razumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje kratkog govora o poznatim temama.

DOBAR (3)

Nakon slušanja teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz manju prilagodbu. Pokazuje razumijevanje kratkih i jednostavnih poruka iz područja od neposrednog osobnog interesa.

DOVOLJAN (2)

Nakon slušanja teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje fraza i najčešće korištenih riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

GOVORENJE

ODLIČAN (5)

Učenik je u potpunosti ovladao obrađenim vokabularom te ga samostalno, tečno i točno primjenjuje u okviru zadanih situacija. Aktivan u konverzaciji, vlada osnovnim elementima izgovora i intonacije. Točno i potpunim odgovorima odgovara na postavljena pitanja.

VRLO DOBAR (4)

Učenik je usvojio obrađeni vokabular. Govori pravilno, ali je u nekim elementima nesiguran (manje greške, ali uz cjelovito razumijevanje poruke). Čita točno, uglavnom s pravilnim izgovorom, intonacijom i ritmom.

DOBAR (3)

Učenik je djelomično usvojio obrađeni vokabular. U izražavanju misli rabi osnovni leksik i fraze vezane uz konkretne situacije uz pomoć nastavnika. Unatoč poteškoćama u čitanju, izgovoru i intonaciji, ipak je u cjelini još uvijek prihvatljiv i razumljiv.

DOVOLJAN (2)

Učenik koristi minimalan vokabular vezan uz određene konkretne situacije, ali uz veliku pomoć nastavnika. Pravi ozbiljne pogreške pri odgovaranju na pitanja i u izgovoru.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

PISANJE

ODLIČAN (5)

Učenik samostalno i točno može napisati nekoliko rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Redovito izvršava sve pisane zadatke i aktivnosti, pokazuje dosta kreativnosti.

VRLO DOBAR (4)

Učenik samostalno i uglavnom točno može napisati nekoliko rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Gotovo redovito izvršava sve pisane zadatke.

DOBAR (3)

Učenik djelomično točno i uz manju pomoć može napisati nekoliko kratkih rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Djelomično izvršava pisane zadatke.

DOVOLJAN (2)

Učenik čini dosta pogrešaka pri pisanju. Ne zna pisati po diktatu, ne uspijeva samostalno napisati nekoliko kratkih rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Neredovito izvršava pisane zadatke.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik u potpunosti nije savladao elemente predviđene programom.

3.9. NJEMAČKI JEZIK - 2. pripremni razred srednje škole (glazbenik pjevač)

U nastavi njemačkog jezika provode se pisane provjere. Učenik ih rješava samostalno. Kratke pismene provjere se ne najavljaju i brojčano ne ocjenjuju. Čine dio nastavnog sata te služe kao povratna informacija učeniku i učitelju o tijeku učenja i poučavanja kako bi oni mogli znati što još treba uvježbati, koje sadržaje treba dodatno objasniti i sl.

Pismene provjere koje se najavljaju se evidentiraju u e-Dnevniku. Mogu se sastojati od zadataka za provjeru razumijevanja slušanja, razumijevanja čitanja, pisanja kratkih tekstova.

Pismena provjera može rezultirati jednom ili više ocjena, koje mogu biti upisane pod elemente: slušanje s razumijevanjem, čitanje s razumijevanjem i pisanje, ovisno o tipu zadataka u pismenoj provjeri.

Postotak riješenosti pismene provjere i pripadajuće brojčane ocjene su:

100- 90%	odličan (5)
89- 78%	vrlo dobar (4)
77- 63%	dobar (3)
62- 50%	dovoljan (2)
49%-0%	nedovoljan (1).

Napomena: Bodovni prag služi kao okvir za vrednovanje učeničkog znanja i vještina. Može se mijenjati ovisno o konkretnom ispitu.

Zaključna ocjena proizlazi iz uspjeha učenika u svim elementima, kao i iz bilježaka učitelja tijekom cijele nastavne godine te nije nužno prosjek ocjena. Zaključne ocjene su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).

ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Razumijevanje slušanjem
2. Razumijevanje čitanjem
3. Govorenje
4. Pisanje

ELEMENT VREDNOVANJA	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
Razumijevanje slušanjem	Potpuno samostalno i točno razumije naputke te na njih reagira samostalno i točno; potpuno samostalno i točno povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj; potpuno samostalno i točno razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika.	Uz povremenu pomoć razumije i reagira na naputke naredbe; uz povremenu pomoć i uglavnom točno povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj; uz povremenu pomoć i uglavnom točno razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike "i osnovnu poruku sugovornika.	Djelomično točno i uz češću pomoć razumije i reagira na naputke; djelomično točno i uz češću pomoć povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj; djelomično točno i uz čestu pomoć razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika.	Razumije i reagira na naputke samo uz pomoć učitelja; povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj samo uz pomoć učitelja; razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika uz stalnu pomoć.
Razumijevanje čitanjem	Potpuno samostalno i točno čita rečenice i tekstove; potpuno samostalno i točno razumije smisao pročitano­g teksta te s lakoćom pronalazi određene informacije; nakon pročitano­g teksta potpuno samostalno i točno rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.	Uz povremenu pomoć i uglavnom točno čita rečenice i tekstove; uz povremenu pomoć razumije smisao pročitano­g teksta te pronalazi određene informacije; nakon pročitano­g teksta uz povremenu pomoć rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.	Uz čestu pomoć i s čestim pogreškama čita rečenice i tekstove; uz čestu pomoć razumije smisao pročitano­g teksta te pronalazi tražene informacije; nakon pročitano­g teksta djelomično točno i uz čestu pomoć rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.	S puno pogrešaka i uz stalnu pomoć čita rečenice i tekstove; uz stalnu pomoć razumije smisao pročitano­g teksta te pronalazi određene informacije; nakon pročitano­g teksta uz stalnu pomoć rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.
Govorenje	Potpuno samostalno i potpuno točno reproducira sadržaje obrađene cjeline; potpuno samostalno i točno prenosi poruku; primjenjuje širok raspon prethodno usvojenih jezičnih sadržaja; izražava se s lakoćom; potpuno samostalno i točno postavlja pitanja te na njih odgovara.	Uz povremenu pomoć i uglavnom točno reproducira sadržaje obrađene cjeline; uz povremenu pomoć i manje greške prenosi poruku; uz povremenu pomoć i uglavnom točno postavlja pitanja te na njih odgovara.	Uz čestu pomoć i djelomično točno reproducira sadržaje obrađene cjeline; uz čestu pomoć i česte greške prenosi poruku; uz čestu pomoć i djelomično točno postavlja pitanja te na njih odgovara.	Uz stalnu pomoć i poticaj reproducira sadržaje obrađene cjeline; uz stalnu pomoć i poticaj prenosi poruku; uz stalnu pomoć i poticaj postavlja pitanja te na njih odgovara.
Pisanje	Potpuno samostalno i točno nadopunjava tekst ponuđenim riječima, povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; potpuno samostalno i točno rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; potpuno samostalno i točno piše rečenice i poruke koristeći u potpunosti obrađeni vokabular; potpuno samostalno i točno pisano odgovara na pitanja i rješava zadatke; vrlo rijetko griješi u slovkanju i gramatici; koristi sav obrađeni vokabular; potpuno samostalno i točno piše tekstove i prenosi poruku koristeći sav obrađeni vokabular i gramatičke strukture.	Uglavnom točno nadopunjava tekst ponuđenim riječima, povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; uz povremene pogreške rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; uglavnom točno piše rečenice koristeći veliki dio obrađenog vokabulara; uz manje greške pisano odgovara na pitanja i rješava zadatke; radi manje pogreške u slovkanju i gramatici; uglavnom koristi obrađeni vokabular; uglavnom točno piše tekstove i prenosi poruku; radi manje greške u slovkanju i gramatici; uglavnom koristi obrađeni vokabular.	Uz česte pogreške nadopunjava tekst ponuđenim riječima; pravi česte greške u pisanju; uz česte greške povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; uz česte greške rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; uz česte greške piše rečenice i poruke koristeći skroman dio obrađenog vokabulara; uz česte greške pisano odgovara na pitanja i rješava zadatke; radi česte pogreške u slovkanju i gramatici, ali uspijeva prenijeti poruku; Koristi skroman dio obrađenog vokabulara; djelomično točno piše tekstove, ali uspijeva prenijeti poruku; radi greške u slovkanju i gramatici; koristi skroman dio obrađenog vokabulara.	Uz stalnu pomoć nadopunjava tekst ponuđenim riječima; uz stalnu pomoć povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; uz stalnu pomoć rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; uz stalnu pomoć piše rečenice i poruke koristeći samo osnovni vokabular; uz stalnu pomoć pisano odgovara na pitanja, koristeći samo osnovni vokabular; uz stalnu pomoć piše kraće tekstove; koristi samo osnovni vokabular.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje važiti Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Ivana Lukačića KLASA: 007-01/24-02/4; URBROJ:2182-51-04-24-1 od 22. svibnja 2024. godine i Izmjene i dopune Pravilnika o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Ivana Lukačića KLASA: 007-01/24-02/4; URBROJ:2182-51-04-24-2 od 13. rujna 2024. godine

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave na oglasnoj ploči Škole.

KLASA: 007-01/26-02/1

URBROJ: 2182-51-04-26-1

Šibenik, 12. listopada 2026. godine

PREDSJEDNICA ŠKOLSKOG ODBORA



Tina Banovac Brajković, mag. mus.

Ovaj Pravilnik je objavljen na oglasnoj ploči Škole dana 12. listopada 2026. godine, a stupio je na snagu dan 20. listopada 2026. godine.



RAVNATELJICA



Ruža Raguž Cukrov, prof.