

REPUBLIKA HRVATSKA  
ŠIBENSKO-KNINSKA ŽUPANIJA  
ŠIBENIK



**Pravilnik o metodama  
i elementima vrednovanja  
učenika Glazbene škole Ivana Lukačića**

Šibenik, svibanj 2024.

## Sadržaj:

1.	OPĆE ODREDBE .....	3
1.1.	Predmet pravilnika .....	3
1.2.	Definicije pojmova.....	3
2.	OCJENJIVANJE UČENIKA.....	4
2.1.	Ocjene.....	4
2.2.	Kriteriji za utvrđivanje ocjene vladanja učenika.....	5
<b>2.2.</b>	<b>Godišnji ispiti</b> .....	<b>8</b>
<b>2.3.</b>	<b>Ispitno povjerenstvo</b> .....	<b>9</b>
2.4.	Zapisnik o polaganju ispita .....	9
3.	METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA .....	10
3.1.	Metode i elementi vrednovanja .....	10
3.2.	Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi.....	10
4.	<b>ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE</b> .....	<b>12</b>
5.	<b>ODJEL ZA GITARU I SOLO PJEVANJE</b> .....	<b>23</b>
5.2.	<b>GITARA</b> .....	<b>23</b>
5.3.	<b>SOLO PJEVANJE</b> .....	<b>28</b>
6.	<b>ODJEL ZA GUDAČE</b> .....	<b>32</b>
7.	<b>ODJEL ZA PUHAČE</b> .....	<b>43</b>
8.	<b>TEORIJSKI ODJEL</b> .....	<b>55</b>
9.	<b>SKUPNO MUZICIRANJE</b> .....	<b>89</b>
10.	<b>TALIJANSKI JEZIK – 1. pripremni razred srednje škole (glazbenik pjevač)</b> .....	<b>94</b>
11.	<b>Njemački jezik (2. pripremni razred srednje škole – glazbenik pjevač)</b> .....	<b>96</b>

Na temelju odredbi *Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi* (Narodne novine broj 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18, 98/19, 64/20, 151/22, 156/23), *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* (Narodne novine broj 112/2010, 82/2019, 43/2020 i 100/2021), *Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole* (Narodne novine broj 102/06) i *Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole* (Zagreb, 2008.) Školski odbor Glazbene škole Ivana Lukačića, Šibenik na 32. sjednici održanoj dana 22. svibnja 2024. donosi:

## **Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Ivana Lukačića**

### 1. OPĆE ODREDBE

#### 1.1. Predmet pravilnika

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se načini, postupci i elementi vrednovanja odgojno-obrazovnih postignuća učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, Šibenik, prava i obveze nastavnika, učenika, razrednika i ravnatelja u provođenju postupaka vrednovanja tijekom školske godine te prava obveze roditelja/skrbnika (u daljem tekstu: roditelja).

(2) Izrazi koji se u ovom Pravilniku koriste za osobe u muškome rodu, neutralni su i odnose se na muške i ženske osobe.

#### 1.2. Definicije pojmova

(1) Vrednovanje je sustavno prikupljanje podataka u procesu učenja i postignutoj razini kompetencija: znanjima, vještinama, sposobnostima, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim načinima, postupcima i elementima, a sastavnice su praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

(2) Praćenje je sustavno uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini kompetencija i postavljenim zadacima definiranim nacionalnim i predmetnim kurikulumom, nastavnim planom i programom te strukovnim i školskim kurikulumom.

(3) Provjeravanje podrazumijeva procjenu postignute razine kompetencija u nastavnome predmetu ili području i drugim oblicima rada u školi tijekom školske godine.

(4) Ocjenjivanje je pridavanje brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjeravanja učenikovog rada prema sastavnicama ocjenjivanja svakoga nastavnoga predmeta.

## 2. OCJENJIVANJE UČENIKA

### 2.1. Ocjene

- 1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.
- 2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini ili na satu individualne nastave, a ocjenu vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- 3) Zaključna ocjena iz nastavnog predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- 4) Zaključna ocjena iz nastavnog predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.
- 5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-Dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, unutarnju motivaciju, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.
- 6) Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole te Nastavnim planovima i programima za srednje glazbene i plesne škole. Izbor programa (skladbi) i metoda osobna su odluka svakog nastavnika i pri tome vodeći računa o principu primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika.
- 7) Zalaganje učenika, redovitost u izvršavanju domaćih zadataka, redovitost u vježbanju kod kuće, redovitost u pohađanju nastave vrednuju se formativno, redovitim zabilješkama najmanje jednom mjesečno u e-Dnevniku.
- 8) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Nastavničkog vijeća je konačna.
- 9) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).
- 10) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.
- 11) Razrednik izračunava, a Nastavničko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

## 2.2. Kriteriji za utvrđivanje ocjene vladanja učenika

Ocjene iz vladanja utvrđuju se opisno (uzorno, dobro, loše), a utvrđuje ih razredno vijeće na prijedlog razrednika.

Ocjena iz vladanja utvrđuje se javno u razrednom odjelu/obrazovnoj skupini ili na satu individualne nastave na kraju nastavne godine.

Razrednici su dužni upoznati učenike i roditelje na roditeljskim sastancima s elementima i kriterijima ocjenjivanja vladanja koji slijede u ovom dokumentu.

Bilješke o ponašanju učenika upisuju se u e-Dnevnik u rubriku Napomene i/ili u e-Imenik u rubriku Bilješke. Treba ih voditi stručno, jasno i razumljivo roditeljima i učenicima. Bilješke sadrže podatke o učeniku, mjesto i vrijeme ponašanja odnosno događaja, i kratak opis ponašanja/događaja. O zabilješkama roditelje informira razrednik. Prije upisivanja obavezno prethodi usmena opomena (ometanje nastave, korištenje neprimjerenog rječnika i sl.), osim u slučaju da neprihvatljivo ponašanje podliježe direktnom izricanju bilo koje pedagoške mjere (opomena, ukor, preseljenje u drugu školu). Obveza je nastavnika koji upisuje bilješku, učeniku pročitati zabilješku vezanu za neprihvatljivo ponašanje. Bilješke ne smiju vrijeđati niti etiketirati učenika. Ako učenik ne uvaži upozorenje i ponovi neprimjerenost ponašanje, potrebno je isto zapisati u navedene rubrike. Pokazatelj potrebe da se snizi ocjena vladanja treba biti ponavljanje određenog neprimjerenog ponašanja koje treba biti pravovremeno evidentirano u pedagoškoj evidenciji.

Elementi ocjenjivanja vladanja učenika su:

1. Odnos učenika prema radu
2. Odnos prema drugim učenicima
3. Odnos prema nastavnicima i ostalim djelatnicima Škole
4. Odnos prema školskoj imovini, društvenom i prirodnom okružju te poštivanje ostalih pravila Kućnog reda Škole

Mjerila za ocjenjivanje i vladanje učenika po pojedinim elementima:

### 1. Odnos učenika prema učenju i radu

UZORNO	DOBRO	LOŠE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ redovito pohađa nastavu i ostale aktivnosti, ne kasni na nastavu i druge oblike odgojno-obrazovnog rada u školi te nema neopravdanih sati;</li> <li>➤ ima primjeren i odgovoran odnos prema učenju i radu: surađuje, zainteresiran je i aktivan na satu;</li> <li>➤ poštuje dogovorena pravila ponašanja za vrijeme nastave (aktivno sudjeluje u radu, pažljivo prati nastavu) i drugih oblika odgojno-obrazovnog rada u školi;</li> <li>➤ pristojan je u komunikaciji s učiteljima i drugim učenicima, svojim ponašanjem pridonosi radnom ozračju i kvaliteti učenja u razredu;</li> <li>➤ surađuje, sudjeluje u timskom radu, zajedničkim aktivnostima i pomaže drugim učenicima u učenju i radu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ povremeno izostaje i/ili kasni na nastavu, ima od 0,5-1% neopravdanih sati od ukupnog broja sati iz svih nastavnih predmeta;</li> <li>➤ povremeno se neprimjereni odnosi prema učenju i radu (povremeno uči, izvršava zadatke), ali reagira na poticaj učitelja/stručnog suradnika;</li> <li>➤ povremeno ometa nastavu, ne poštuje dogovorena pravila ponašanja za vrijeme nastave;</li> <li>➤ odbija suradnju, timski rad, zajedničke aktivnosti i pomoć drugim učenicima, ali prihvaća poticaj za uključivanjem u nastavni proces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ često kasni na nastavu, rijetko pohađa nastavu, te ima više od 1,5% neopravdanih sati od ukupnog broja sati iz svih nastavnih predmeta;</li> <li>➤ neodgovorno se odnosi prema učenju i radu, te ni na poticaj učitelja/stručnog suradnika ne nastoji promijeniti svoje ponašanje;</li> <li>➤ često ometa nastavu i ne poštuje dogovorena pravila ponašanja za vrijeme nastave;</li> <li>➤ neprimjereni komunicira s učiteljima i drugim učenicima, narušava radno ozračje i negativno utječe na kvalitetu učenja u razredu;</li> <li>➤ odbija suradnju, timski rad, zajedničke aktivnosti i pomoć drugim učenicima, ne izvršava dogovorene zadatke čak i uz poticaj.</li> </ul>

### 2. Odnos prema drugim učenicima

UZORNO	DOBRO	LOŠE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ primjereni odnosi prema drugim učenicima tijekom praćenja nastave, ne ometa i ne omalovažava druge učenike i ne ugrožava njihovu sigurnost;</li> <li>➤ prijateljski je nastrojen prema drugim učenicima, uvažava i poštuje tuđa prava u učenju i radu;</li> <li>➤ u praćenju nastave i ostalim oblicima rada rado pomaže drugim učenicima;</li> <li>➤ susretljiv je u suradnji s drugim učenicima, poštuje pravila timske nastave, uvažava tuđe ideje i mišljenja, poštuje prava i različitost drugih učenika i ima visoku razvijenu toleranciju;</li> <li>➤ prihvaća odgovornost za svoje pogreške u ponašanju prema drugim učenicima i spreman ih je ispraviti, ne ponavlja pogreške na koje je upozoren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ povremeno ometa druge učenike u praćenju nastave, narušava njihovu sigurnost te je sklon verbalnom vrijeđanju;</li> <li>➤ rijetko izaziva sukobe, ali ponekad u njima sudjeluje, ponekad ne uvažava i ne poštuje tuđa prava u učenju i radu;</li> <li>➤ u učenju i radu pomaže drugim učenicima na inicijativu i poticaj učitelja;</li> <li>➤ nije uvijek susretljiv u suradnji s drugim učenicima, ne poštuje uvijek pravila timske nastave te samo ponekad uvažava tuđe ideje i mišljenja i različitosti drugih učenika;</li> <li>➤ ne prihvaća odgovornost za svoje pogreške u ponašanju prema drugim učenicima, ponavlja pogreške, ali ih nakon upozorenja trenutno ispravlja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ učestalo ometa druge učenike u nastavi, ugrožava sigurnost drugih učenika u razredu te je sklon učestalom verbalnom vrijeđanju;</li> <li>➤ neprestano izaziva sukobe i često u njima sudjeluje, ne uvažava i ne poštuje tuđa prava u učenju i radu;</li> <li>➤ odbija pomoći učenicima s teškoćama u učenju i svladavanju gradiva;</li> <li>➤ nesusretljiv je u suradnji s drugim učenicima, ne prihvaća odgovornost za svoje pogreške u ponašanju prema drugima, sklon je optuživati druge i prebacivati odgovornost na njih;</li> <li>➤ ponavlja pogreške unatoč upozorenjima o ponašanju i poticajima da ih ispravi, svojim ponašanjem ugrožava svoju i sigurnost drugih učenika.</li> </ul>

### 3. Odnos prema nastavnicima i ostalim djelatnicima Škole

UZORNO	DOBRO	LOŠE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ na primjeren način komunicira, uvažava autoritet, poštuje sve nastavnike i djelatnike Škole;</li> <li>➤ pozitivno reagira na zamolbe, upute i zahtjeve koje postavljaju nastavnici i drugi djelatnici Škole;</li> <li>➤ ne ugrožava sigurnost i ugled nastavnika te ostalih djelatnika Škole;</li> <li>➤ koristi primjeren rječnik i oblik komunikacije prema nastavnicima i drugim djelatnicima Škole (ne viče, ne vrijeđa, ne prijeti);</li> <li>➤ ne snima neovlašteno, ne koristi Internet za vrijeđanje i narušavanje ugleda Škole i djelatnika Škole;</li> <li>➤ prihvaća odgovornost za vlastite postupke, ne ponavlja iste pogreške.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ povremeno krši načela primjerenog komuniciranja, uvažavanja autoriteta i iskazivanja poštovanja prema nastavnicima i djelatnicima Škole;</li> <li>➤ povremeno izvršava sve zamolbe, upute i zadatke nastavnika i drugih djelatnika Škole;</li> <li>➤ dva puta je upozoren zbog ugrožavanja sigurnosti i ugleda nastavnika te ostalih djelatnika Škole;</li> <li>➤ koristi neprimjeren i agresivan oblik komunikacije prema nastavnicima i drugim djelatnicima Škole (viče, vrijeđa, prijeti);</li> <li>➤ neovlašteno snima, koristi Internet za vrijeđanje i narušavanje ugleda Škole i djelatnika Škole;</li> <li>➤ povremeno prihvaća odgovornost za vlastite postupke, ponekad ponavlja pogreške.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ često krši načela primjerenog komuniciranja, uvažavanja autoriteta i iskazivanja poštovanja prema nastavnicima i djelatnicima Škole;</li> <li>➤ negativno reagira na zamolbe, upute i zahtjeve koje postavljaju nastavnici i drugi djelatnici Škole;</li> <li>➤ više od dva puta je upozoren, zbog ugrožavanja sigurnosti i ugleda nastavnika i ostalih djelatnika Škole;</li> <li>➤ često koristi neprimjeren i agresivan oblik komunikacije prema nastavnicima i djelatnicima Škole (viče, vrijeđa, prijeti);</li> <li>➤ koristi Internet za vrijeđanje i narušavanje ugleda Škole i djelatnika Škole;</li> <li>➤ rijetko prihvaća odgovornost za vlastite postupke, unatoč upozorenjima ponavlja ponašanje.</li> </ul>

### 4. Odnos prema školskoj imovini, društvenom i prirodnom okruženju te poštivanje ostalih pravila Kućnog reda Škole

UZORNO	DOBRO	LOŠE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ redovito brine o osobnoj, društvenoj i školskoj imovini;</li> <li>➤ doprinosi ugledu Škole u svim prigodama (susreti, koncerti, i sl.);</li> <li>➤ poštuje zabranu unošenja zabranjenih sredstava u unutrašnji ili vanjski prostor Škole;</li> <li>➤ poštuje različitosti, ima visok prag tolerancije i uvažava različitosti;</li> <li>➤ prihvaća odgovornost za svoje postupke prema imovini škole te društvenom i prirodnom okruženju;</li> <li>➤ vodi računa o školskom interijeru i urednosti školskog okoliša;</li> <li>➤ svojim ponašanjem očuvanja imovine i okoliša daje pozitivan primjer drugim učenicima o odnosu prema imovini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ jednom je evidentirano uništavanje tuđe imovine i imovine Škole;</li> <li>➤ uglavnom se pristojno ponaša u prigodama (susreti, koncerti..);</li> <li>➤ prekršio je zabranu unošenja zabranjenih sredstava u unutrašnji ili vanjski prostor Škole;</li> <li>➤ kod učenika je evidentirano nepoštivanje različitosti (netolerancija i neuvažavanje manjina);</li> <li>➤ ne prihvaća odgovornost za svoje postupke prema imovini škole te društvenom i prirodnom okruženju;</li> <li>➤ ne vodi računa o školskom interijeru i urednosti školskog okoliša;</li> <li>➤ promatra situacije u kojima drugi krše primjeren odnos prema imovini i okolišu, ne reagira na njih i ne potiče pozitivna ponašanja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ više od jednom je evidentirano uništavanje tuđe imovine i imovine Škole;</li> <li>➤ više od tri puta je evidentirano da narušava ugled Škole;</li> <li>➤ nakon opomene krši zabranu unošenja zabranjenih sredstava u unutrašnji ili vanjski prostor Škole;</li> <li>➤ uopće ne poštuje različitosti, evidentirana je netolerancija i neuvažavanje manjina;</li> <li>➤ ne prihvaća odgovornost za svoje postupke prema imovini škole te društvenom i prirodnom okruženju;</li> <li>➤ ne vodi računa o školskom interijeru i urednosti školskog okoliša;</li> <li>➤ svojim ponašanjem uništavanja imovine i okoliša daje loš primjer ostalim učenicima i negativno djeluje na njih.</li> </ul>

Početna ocjena vladanja učenika je najviša ocjena (uzorno vladanje) koja se postupno, u skladu s prethodno navedenim kriterijima, snižava.

**Uzorno vladanje** ima učenik uz kojeg uz navedene kriterije vrijedi sljedeće: učenik nema izrečenu pedagošku mjeru tijekom tekuće nastavne godine.

**Dobro vladanje** ima učenik kod kojega prevladava ponašanje opisano u tablici kao *dobro* vladanje kao i učenik kojemu je tijekom nastavne godine izrečena pedagoška mjera. Učenik kojemu je izrečena pedagoška mjera Strogog ukora ne može imati dobro vladanje za tekuću nastavnu godinu.

**Loše vladanje** ima učenik za kojeg uz navedene kriterije vrijedi sljedeće: učenik kojemu je izrečena mjera Strogog ukora. Ako su prisutna dva kriterija za „dobro“ vladanje, ono ne može biti ocijenjeno kao „uzorno“. Ako su prisutna dva kriterija za „loše“ vladanje, ono ne može biti ocijenjeno kao „uzorno“ ili „dobro“.

## 2.2. Godišnji ispiti

(1) U osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine godišnji ispit iz temeljnog predmeta, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda osnovne škole, u 1. i 2. pripremnom razredu srednje škole te iz klavira (izborni instrument) u VI. razredu osnovne škole te u 1. i 2. pripremnom razredu.

(2) U srednjoj glazbenoj školi učenici polažu godišnji ispit iz temeljnog predmeta (instrument ili pjevanje), iz solfeggia, harmonije (samo učenici teorijskog smjera), polifonije (učenici 3. razreda teorijskog smjera i svi učenici 4. razreda srednje škole), dirigiranja (samo učenici teorijskog smjera), čitanja i sviranja partitura (samo učenici teorijskog smjera) i klavira obvezatno, kao i iz izbornog glazbala (učenici teorijskog smjera).

(3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

(4) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.

(5) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

(6) Da bi učenik stekao pravo pristupiti godišnjem ispitu iz temeljnog predmeta (instrument ili pjevanje), mora u svakom polugodištu imati najmanje jedan javni nastup, o čemu se vodi bilješka u e-Dnevniku. U slučaju da zbog opravdanog razloga učenik nije imao javni nastup u jednom polugodištu, može mu se odobriti pristup godišnjem ispitu o čemu odlučuje Nastavničko vijeće na prijedlog Vijeća pročelnika.

(7) Prava učenika pristupanju redovnim, popravnim, predmetnim ili razrednim ispitima regulirana su Statutom Glazbene škole Ivana Lukačića, Šibenik.

### **2.3. Ispitno povjerenstvo**

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 člana i to: predsjednik komisije i 2 člana. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ispitna ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna zaključna ocjena.
- (3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.
- (4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.
- (6) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

### **2.4. Zapisnik o polaganju ispita**

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- (2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se datum održavanja ispita, podaci o učeniku (ime, prezime, razred), predmet iz kojeg se polaže ispit, godišnja ocjena predmetnog nastavnika, pojedinačne ocjene članova ispitnog povjerenstva te konačna godišnja ocjena.
- (3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

### 3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

#### 3.1. Metode i elementi vrednovanja

- (1) Postignuća učenika vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanja provode ispitna povjerenstva na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- (3) Ako je učenik na regionalnom, županijskom, državnom ili međunarodnom natjecanju iz instrumenta ili pjevanja izveo skladbu/skladbe koje su sastavni dio ispitnog programa, može biti oslobođen tog dijela ispita.
- (4) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- (5) O oslobađanju dijela godišnjeg ispita ili ispita u cijelosti odlučuje Vijeće pročelnika.
- (6) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

#### 3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Stil i način izvođenja
4. Teorijsko znanje
5. Izražajni glazbeni elementi
6. Zalaganje

## KRITERIJI VREDNOVANJA

<b>Objektivni glazbeni elementi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sviranje točnog notnog zapisa</li> <li>✓ Ritam</li> <li>✓ Mjera</li> <li>✓ Puls i tempo</li> </ul>
<b>Tehnička spremnost</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prstomet</li> <li>✓ Čistoća sviranja</li> <li>✓ Povezanost</li> <li>✓ Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost)</li> <li>✓ Jasnoća i kvaliteta tona</li> <li>✓ Čitanje nota</li> <li>✓ Sviranje napamet</li> <li>✓ Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku</li> </ul>
<b>Stil i način izvođenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Karakter</li> <li>✓ Muziciranje</li> <li>✓ Interpretacija</li> </ul>
<b>Teorijsko znanje</b>	<p>Znanje o :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ instrumentu</li> <li>✓ harmoniji</li> <li>✓ skladateljima i literaturi</li> <li>✓ tehnici sviranja</li> <li>✓ općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...)</li> <li>✓ skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesni aspekt)</li> <li>✓ čitanju <i>a prima vista</i></li> </ul>
<b>Izražajni glazbeni elementi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vođenje glasova</li> <li>✓ Dinamičke oznake</li> <li>✓ Agogika</li> <li>✓ Artikulacija</li> <li>✓ Fraziranje</li> <li>✓ Boje</li> </ul>
<b>Zalaganje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aktivnost na satu i zainteresiranost</li> <li>✓ Praćenje i reakcija na upute nastavnika</li> <li>✓ Samostalnost u radu</li> <li>✓ Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća</li> <li>✓ Redovitost u pohađanju nastave</li> </ul>

## 4. ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE

### 4.1. KLAVIR

Učenici od 3. razreda osnovne škole do 4. razreda srednje škole kojima je klavir temeljni predmet, dodatno se ocjenjuju na provjeri znanja i vještina u prvom polugodištu, o čemu se vodi zabilješka u e-Dnevniku.

#### ELEMENTI VREDNOVANJA – KLAVIR

1. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE – GLAVNI PREDMET i 6. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE – IZBORNI PREDMET

2.R PRIPREMNI RAZRED SREDNJE ŠKOLE – INSTRUMENTALISTI I PJEVAČI

Glazbena pismenost

Tehničke vježbe/ljestvice

Etide

Skladbe

2. - 6. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE – GLAVNI PREDMET

Ljestvice

Etide

Skladbe baroka

Sonatine i sonate

Skladbe po izboru

SREDNJA ŠKOLA – GLAVNI PREDMET

Ljestvice

Etide

Skladbe baroka

Sonate

Skladbe 18. i 19. st.

Skladbe 20. i 21. st.

1. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE ŠKOLE – GLAZBENIK TEORIJSKOG SMJERA

Glazbena pismenost

Ljestvice

Etide

Skladbe baroka

Sonatine

Skladbe

2. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE ŠKOLE – GLAZBENIK TEORIJSKOG SMJERA

Ljestvice

Etide

Skladbe baroka

Sonatine i sonate

Skladbe

SREDNJA ŠKOLA – KLAVIR OBVEZATNO (INSTRUMENTALISTI, PJEVAČI)

Etide

Skladbe baroka

Sonatine i sonate

Skladbe

SREDNJA ŠKOLA – KLAVIR OBVEZATNO (TEORIJSKI SMJER, ORGULJE)

Ljestvice

Etide

Skladbe baroka

Sonatine i sonate

Skladbe 19., 20. i 21. st.

## KRITERIJI VREDNOVANJA

### OSNOVNA ŠKOLA

	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
1. r.	<p>Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke; svladao je tonški sistem violinskog i bas ključa; svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara: non legato, legato, staccato i portato; ritmički svira vrlo precizno; ima razvijene motoričke sposobnosti; diferencira melodiju od harmonijske pratnje; program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća; lako i brzo pamti skladbe; skladbe izvodi u zadanim tempima i postiže pravilan karakter skladbe; opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i ispravlja ih; vrlo je aktivan, surađuje, zainteresiran je.</p>	<p>Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara; svladao je tonški sistem violinskog i bas ključa; učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka; samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira skladbe primjerene uzrastu iz programa; učenik zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji, ponekad čini manje pogreške; shvaća metar i ritam, ali se ponekad javljaju ritmičke nepreciznosti; u nešto težim skladbama ne uspijeva ostvariti zadana tempa; aktivan je, surađuje, ponekad griješi i potrebna mu je nastavnikova pomoć; sporiji je u ostvarivanju zadataka.</p>	<p>Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara; sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta; sporo memorira notni tekst i slabije razumije i savladava pojam fraze; nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke; pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće; pokazuje nesigurnost u kretanju klavijaturom, potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota – tipka i obratno; motoričke sposobnosti su nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi kod spajanja ruku pri sviranju; shvaća metar i ritam, ali više teoretski nego praktično, često griješi; skladbe izvodi u srednje brzim tempima, zastajkuje pri izvođenju; neuredno čita notni tekst; ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja, ali ih se ne trudi ispravljati; vrlo rijetko obraća pozornost na fraziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter skladbe; učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadataka je spor i često griješi, ali ipak surađuje.</p>	<p>Učenik ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, jako je nesiguran u kretanju klavijaturom, vrlo je spor; učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara; vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti; proces spajanja dviju ruka jako dugo traje, učenik često zastajkuje; skladbe izvodi u minimalnim tempima, često zastajkuje; često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju; potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor; pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.</p>	<p>Učenik ne posjeduje minimalna znanja iz područja teorije glazbe; motoričke sposobnosti su loše, učenik nije sposoban svirati s obje ruke istodobno; nema osjećaj za ritam, ritmička je preciznost loša; skladbe nije u stanju odsvirati u minimalnim tempima; ne može samostalno naučiti niti dio skladbe; ne primjećuje vlastite pogreške; učenik je pasivan, ne surađuje, ne ostvaruje ni minimum programa; u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>
2. - 6. r.	<p>Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju tehničkih i glazbenih sposobnosti; odlično savladava nove tehničke zahtjeve, jasno razlikuje melodiju od pratnje; program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća, u potpunosti razumije i pokazuje stilske značajke zadanog programa; savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal; samostalno i shvaća i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno izvođenje ukrasa; svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou; redovito nastupa na školskim priredbama; ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu; potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.</p>	<p>Učenik čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće; svira skladbe s manjim ritmičkim i tehničkim pogreškama; savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika; učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja; razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa; korektno se koristi pedalom; na svaki sat donosi uredno napravljenu zadaću, aktivno sudjeluje na satu; povremeno nastupa na školskim priredbama.</p>	<p>Učenik s teško savladava tehničke i glazbene zahtjeve; uz veliku pomoć nastavnika frazira; teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa; učenik savladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke ritma; učenik često dolazi s nepripremljenom zadaćom; pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.</p>	<p>Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva; teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog; program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi; ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program; teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve; ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu; ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve; učenik uopće ne svladava predviđeno gradivo; ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju točno izvesti; ne osjeća puls i metar skladbe; na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu.</p>

## OSNOVNA ŠKOLA – klavir izborni (6. razred)

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.</p>	<p>Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.</p>	<p>Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.</p>	<p>Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>

## PRIPREMNI RAZREDI SREDNJE ŠKOLE – klavir obvezatno

### 1. RAZRED – učenici teorijskog smjera i 2. RAZRED – instrumentalisti i pjevači

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik je potpuno savladao smještajem za instrumentom i držanje ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara. Razumije pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.</p>	<p>Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno i samoinicijativno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.</p>	<p>Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje je slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.</p>	<p>Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>

## 2. RAZRED – učenici teorijskog smjera

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Jasno razlikuje melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.</p>	<p>Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće. Vrlo dobro razumijeva i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Pitanjima koja upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovno vježba i uglavnom dolazi spreman na nastavu.</p>	<p>Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Slabije savladava dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neredovito spreman.</p>	<p>Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom i upotrebom pedala vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>

## SREDNJA ŠKOLA – KLAVIR – temeljni predmet

### 1. i 2. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.</p>	<p>Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>

### 3. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira</p>	<p>Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava</p>	<p>Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene</p>	<p>Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>

glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.	vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.	tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.	teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.	
--	---	---	--	--

#### 4. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze.</p> <p>Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog koncerta.</p>	<p>Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika.</p> <p>Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe.</p> <p>Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog ispita.</p>	<p>Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama.</p> <p>Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.</p>	<p>Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.</p>

**SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – učenici orgulja i teorijskog smjera – od 1. do 4. razreda**

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljivije, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.	Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljivije, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.	Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Vlada notnim tekstom uz površno artikuliranje glazbenih oznaka. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće.	Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ima poteškoće u praćenju glazbenih oznaka, izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.	U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

**SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno (instrumentalisti i pjevači) – od 1. do 4. razreda**

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće.	Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Redovito se priprema za nastavu, sigurno i točno izvodi većinu obrađenih skladbi. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.	Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, pokazuje slabiji interes za nastavni proces i teže primjenjuje upute nastavnika.	Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Loše vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu, ne primjenjuje upute nastavnika i ima slab interes za nastavni proces.	U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4.2. ORGULJE

### ELEMENTI VREDNOVANJA

#### **ORGULJE FAKULTATIVNI – 1 ili 2 godine učenja (5. i/ili 6. razred osnovne glazbene škole)**

1. Pedalne vježbe
2. Savladavanje gradiva
3. Stilske karakteristike i interpretacija

#### **ORGULJE TEMELJNI PREDMET – srednja škola**

1. Objektivni glazbeni elementi (točan notni zapis i ritam, motiv, fraza)
2. Tehnička spremnost (vladanje zadanim materijalom, prstomet, postav tijela)
3. Stilske karakteristike i interpretacija

### KRITERIJI VREDNOVANJA

#### **OSNOVNA ŠKOLA – ORGULJE FAKULTATIVNO**

##### **1. godina učenja**

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik je u usvojio osnovne informacije o instrumentu, te je upoznat s osnovnim informacijama o registrima. Zadano gradivo izvodi u zadanim tempima, bez poteškoća. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, primjenjuje ispravan položaj tijela pri sviranju. Ovladao je osnovnom upotrebom pedala i savladao zadane pedalne vježbe. Samostalno prati motive i fraze, te se koristi artikulacijom primjerenoj zadanoj skladbi. Na nastavi je aktivan, kod kuće vježba redovito i temeljito. Povremeno nastupa.</p>	<p>Učenik je usvojio osnovne informacije o instrumentu, te je upoznat s osnovnim informacijama o registrima. Zadano gradivo izvodi u zadanim tempima, uz poneke pogreške notnog teksta. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, primjenjuje ispravan položaj tijela pri sviranju. Ovladao je osnovnom upotrebom pedala i savladao zadane pedalne vježbe. Samostalno prati motive i fraze, te se, uz minimalnu pomoć nastavnice, koristi artikulacijom primjerenoj zadanoj skladbi. Na nastavi je aktivan, kod kuće vježba redovito i temeljito. Povremeno nastupa.</p>	<p>Učenik je djelomično usvojio osnovne informacije o instrumentu, te poneke informacije o registrima. Zadano gradivo izvodi u sporijem tempu od zadanog, uz dosta pogrešaka u notnom tekstu. Teže vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, primjenjuje ispravan položaj tijela uz učestale napomene nastavnice. Teže vlada osnovnom upotrebom pedala, a zadane pedalne vježbe izvodi sa dosta pogrešaka. Motive i fraze ne prati samostalno, te teže postiže zadanu artikulaciju. Na satu je aktivan, ali izostaje napredak postignut vježbanjem kod kuće.</p>	<p>Učenik nije usvojio osnovne informacije o instrumentu, kao ni osnovne informacije o registrima. Zadano gradivo izvodi u vrlo sporom tempu, uz dosta pogrešaka u notnom tekstu. Vrlo teško vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, te ispravan položaj tijela postiže uz konstantne napomene nastavnice. Teže vlada osnovnom upotrebom pedala, a zadane pedalne vježbe ne izvodi pravilno, uz dosta pogrešaka. Motive i fraze jako teško iznosi, kao i zadanu artikulaciju. Na satu nije aktivan, kod kuće nedovoljno vježba.</p>	<p>Učenik nije usvojio osnovne informacije o instrumentu, kao ni osnovne informacije o registrima. Zadano gradivo nije u mogućnosti izvesti bez učestalih zastajkivanja i čestih pogrešaka. Ne postiže zadana tempa, niti je gradivo cjelovito u sporijim tempima. Ne vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, nije u mogućnosti održati pravilan položaj tijela prilikom sviranja, čak ni uz napomene nastavnice. Nije savladao osnovnu upotrebu pedala, niti minimum zadanih pedalnih vježbi. Motive i fraze ne prepoznaje, zadanu artikulaciju ne postiže. Na satu nije aktivan, napredak nije vidljiv.</p>

## 2. godina učenja

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik poznaje značajke instrumenta, te razlikuje porodice registara. Zadano gradivo izvodi u zadanim tempima, bez poteškoća. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, primjenjuje ispravan položaj tijela pri sviranju. Ovladao je upotrebom pedala. Samostalno prati motive i fraze, te se koristi artikulacijom primjerenoj zadanoj skladbi. Upoznat je sa stilskim karakteristikama zadanih djela. Na nastavi je aktivan, kod kuće vježba redovito i temeljito. Povremeno nastupa.</p>	<p>Učenik poznaje značajke instrumenta, te razlikuje porodice registara. Zadano gradivo izvodi u zadanim tempima, uz poneke pogreške notnog teksta. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, primjenjuje ispravan položaj tijela pri sviranju. Ovladao je upotrebom pedala. Samostalno prati motive i fraze, te se, uz minimalnu pomoć nastavnice, koristi artikulacijom primjerenoj zadanoj skladbi. Upoznat je sa stilskim karakteristikama zadanih djela. Na nastavi je aktivan, kod kuće vježba redovito i temeljito. Povremeno nastupa.</p>	<p>Učenik je djelomično usvojio informacije o instrumentu, te poneke informacije o registrima. Zadano gradivo izvodi u sporijem tempu od zadanog, uz dosta pogrešaka u notnom tekstu. Teže vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, primjenjuje ispravan položaj tijela uz učestale napomene nastavnice. Teže vlada pedalom, a zadane pedalne vježbe izvodi sa dosta pogrešaka. Motive i fraze ne prati samostalno, te teže postiže zadanu artikulaciju. Na satu je aktivan, ali izostaje napredak postignut vježbanjem kod kuće.</p>	<p>Učenik nije usvojio informacije o instrumentu, te ne razlikuje porodice registara. Zadano gradivo izvodi u vrlo sporom tempu, uz dosta pogrešaka u notnom tekstu. Vrlo teško vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, te ispravan položaj tijela postiže uz konstantne napomene nastavnice. Teže vlada osnovnom upotrebom pedala, a zadane pedalne vježbe ne izvodi pravilno, uz dosta pogrešaka. Motive i fraze jako teško iznosi, kao i zadanu artikulaciju. Na satu nije aktivan, kod kuće nedovoljno vježba.</p>	<p>Učenik nije usvojio osnovne informacije o instrumentu, kao ni osnovne informacije o registrima. Zadano gradivo nije u mogućnosti izvesti bez učestalih zastajkivanja i čestih pogrešaka. Ne postiže zadana tempa, niti je gradivo cjelovito u sporijim tempima. Ne vlada tehničkim zahtjevima instrumenta, nije u mogućnosti održati pravilan položaj tijela prilikom sviranja, čak ni uz napomene nastavnice. Nije savladao osnovnu upotrebu pedala. Motive i fraze ne prepoznaje, zadanu artikulaciju ne postiže. Na satu nije aktivan, napredak nije vidljiv.</p>

## SREDNJA ŠKOLA - ORGULJE – temeljni predmet

### 1. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik se samostalno služi pravilnom artikulacijom te spretno i točno izvodi zadani program. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme. Pri sviranju se ispravno služi tijelom, pazeći na položaj tijela i nogu, te vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te bez problema slijedi upute nastavnice. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik se služi pravilnom artikulacijom te spretno i točno izvodi zadani program, uz manje i povremene pogreške. Jasno oblikuje motive i fraze, te uz pomoć nastavnice prepoznaje glazbene forme. Pri sviranju se ispravno služi tijelom, uz minimalne napomene nastavnice, pazeći na položaj tijela i nogu, te vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te slijedi upute nastavnice. Povremeno sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi sa većim pogreškama i zastajkivanjima. Nejasno oblikuje motive i fraze, uz veću pomoć nastavnice prepoznaje glazbene forme. Pri sviranju se ispravno služi tijelom, ali su potrebne učestale opomene kako bi položaj tijela i nogu ostao ispravan. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta povremeno. Vježbanju kod kuće ne pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, ali kod kuće pri vježbanju ne slijedi upute nastavnice. Ne sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju pravilne artikulacije, a zadani program izvodi nepravilno i sa učestalim pogreškama. Povremeno oblikuje motiv i frazu, a glazbene forme ne raspoznaje. Nije savladao položaj tijela za instrumentom, te vrlo rijetko savladava tehničke zahtjeve instrumenta. Vježba nedovoljno, te nije aktivan na satu. Povremeno i teško slijedi upute nastavnice.</p>	<p>Učenik nije savladao minimalne zahtjeve pravilne artikulacije, te zadani program izvodi u potpunosti nepravilno. Ne oblikuje motive ni fraze. Nije savladao minimalne tehničke zahtjeve instrumenta. Ne vježba kod kuće, a napredak se ne primjećuje.</p>

## 2. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik se samostalno služi pravilnom artikulacijom te spretno i točno izvodi zadani program. Samostalno razlikuje artikulaciju baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih stilova. Raspoznaje registre te razumije njihovu uporabu u praksi. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme. U potpunosti vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te bez problema slijedi upute nastavnice. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik se služi pravilnom artikulacijom te spretno i točno izvodi zadani program, uz manje i povremene pogreške. Razlikuje artikulaciju baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih razdoblja. Raspoznaje registre, te razumije njihovu uporabu u praksi. Oblikuje motive i fraze, te uz pomoć nastavnice prepoznaje glazbene forme. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te slijedi upute nastavnice. Povremeno sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi sa većim pogreškama i zastajkivanjima. Pokazuje poteškoće u razlikovanju artikulacije baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih glazbenih stilova. Učeniku nije jasna uporaba registara, ali ih povremeno raspoznaje. Nejasno oblikuje motive i fraze, uz veću pomoć nastavnice prepoznaje glazbene forme. Pri sviranju se ispravno služi tijelom, ali su potrebne učestale opomene kako bi položaj tijela i nogu ostao ispravan. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta povremeno. Vježbanju kod kuće ne pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, ali kod kuće pri vježbanju ne slijedi upute nastavnice. Ne sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje izrazite teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi nepravilno i sa učestalim pogreškama. Pokazuje poteškoće u razlikovanju artikulacije baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih glazbenih stilova. Učeniku nije jasna uporaba registara, te ih ne raspoznaje. Povremeno oblikuje motiv i frazu, a glazbene forme ne raspoznaje. Nije savladao položaj tijela za instrumentom, te vrlo rijetko savladava tehničke zahtjeve instrumenta. Vježba nedovoljno, te nije aktivan na satu. Povremeno i teško slijedi upute nastavnice.</p>	<p>Učenik nije savladao minimalne zahtjeve pravilne artikulacije, te zadani program izvodi u potpunosti nepravilno. Ne oblikuje motive ni fraze. Ne raspoznaje osnovnu skupinu registara. Nije savladao minimalne tehničke zahtjeve instrumenta. Ne vježba kod kuće, a napredak se ne primjećuje.</p>

## 3. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik se samostalno služi pravilnom artikulacijom, te spretno i točno izvodi zadani program. Samostalno razlikuje artikulaciju baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih stilova. Raspoznaje registre te je sposoban samostalno osmisliti registraciju. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme. Postiže zadana tempa od strane kompozitora. Spretno se koristi žaluzijama i crescendo valjkom. U potpunosti vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te bez problema slijedi upute nastavnice. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik se služi pravilnom artikulacijom, te spretno i točno izvodi zadani program, uz manje i povremene pogreške. Razlikuje artikulaciju baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih razdoblja. Raspoznaje registre, te je sposoban samostalno osmisliti registraciju, uz manju pomoć nastavnice. Oblikuje motive i fraze, te prepoznaje glazbene forme. Postiže zadana tempa od strane kompozitora sa manjim odstupanjima. Koristi se žaluzijama i crescendo valjkom. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te slijedi upute nastavnice. Povremeno sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi sa većim pogreškama i zastajkivanjima. Ne ostvaruje tempa zadana od kompozitora. Pokazuje poteškoće u razlikovanju artikulacije baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih glazbenih stilova. Učeniku nije jasna uporaba registara, a za registraciju mu je potrebna veća pomoć nastavnice. Nejasno oblikuje motive i fraze, povremeno prepoznaje glazbene forme. Nije savladao ispravnu upotrebu žaluzija ni crescendo valjka. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta povremeno. Vježbanju kod kuće ne pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, ali kod kuće pri vježbanju ne slijedi upute nastavnice. Ne sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje izrazite teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi nepravilno i sa učestalim pogreškama. Ne ostvaruje tempa zadana od kompozitora. Pokazuje poteškoće u razlikovanju artikulacije baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih glazbenih stilova. Učeniku nije jasna uporaba registara, ne raspoznaje ih. Povremeno oblikuje motiv i frazu, a glazbene forme ne raspoznaje. Nije savladao položaj tijela za instrumentom, te vrlo rijetko savladava tehničke zahtjeve instrumenta. Ne koristi se žaluzijama ni crescendo valjkom. Vježba nedovoljno, te nije aktivan na satu. Povremeno i teško slijedi upute nastavnice.</p>	<p>Učenik nije savladao minimalne zahtjeve pravilne artikulacije, te zadani program izvodi u potpunosti nepravilno. Ne oblikuje motive ni fraze. Ne raspoznaje osnovnu skupinu registara. Nije savladao minimalne tehničke zahtjeve instrumenta. Ne vježba kod kuće, a napredak se ne primjećuje.</p>

#### 4. RAZRED

<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
<p>Učenik se samostalno služi pravilnom artikulacijom te spretno i točno izvodi zadani program. Samostalno razlikuje artikulaciju baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih stilova. Raspoznaje registre, te je sposoban samostalno osmisliti registraciju. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, te se izražava muzički kroz njih. Razaznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja te registraciju prilagođava shodno. Postiže zadana tempa od strane kompozitora. Spretno se koristi aluzijama i crescendo valjkom. U potpunosti vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te bez problema slijedi upute nastavnice. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik se služi pravilnom artikulacijom te spretno i točno izvodi zadani program, uz manje i povremene pogreške. Razlikuje artikulaciju baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih razdoblja. Raspoznaje registre, te je sposoban samostalno osmisliti registraciju, uz manju pomoć nastavnice. Oblikuje motive i fraze, te prepoznaje glazbene forme. Uz manje upute nastavnice sposoban je muzički se izraziti kroz glazbene forme, te raspoznaje stilske karakteristike pojedinih razdoblja. Postiže zadana tempa od strane kompozitora sa manjim odstupanjima. Koristi se aluzijama i crescendo valjkom. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta. Vježbanju kod kuće pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, te slijedi upute nastavnice. Povremeno sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za završni koncert.</p>	<p>Učenik pokazuje teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi sa većim pogreškama i zastajkivanjima. Ne ostvaruje tempa zadana od kompozitora. Pokazuje poteškoće u razlikovanju artikulacije baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih glazbenih stilova. Učeniku nije jasna uporaba registara, a za registraciju mu je potrebna veća pomoć nastavnice. Nejasno oblikuje motive i fraze, povremeno prepoznaje glazbene forme. Nije u mogućnosti samostalno se muzički izražavati, te ne pokazuje osnovno poznavanje stilskih karakteristika. Nije savladao ispravnu upotrebu aluzija ni crescendo valjka. Vlada tehničkim zahtjevima instrumenta povremeno. Vježbanju kod kuće ne pristupa temeljito i redovito. Aktivan je na nastavi, ali kod kuće pri vježbanju ne slijedi upute nastavnice. Ne sudjeluje na javnim nastupima.</p>	<p>Učenik pokazuje izrazite teškoće pri izradi pravilne artikulacije, a zadani program izvodi nepravilno i sa učestalim pogreškama. Ne ostvaruje tempa zadana od kompozitora. Pokazuje poteškoće u razlikovanju artikulacije baroka i starih majstora od artikulacije kasnijih glazbenih stilova. Učeniku nije jasna uporaba registara, ne raspoznaje ih. Povremeno oblikuje motiv i frazu, a glazbene forme ne raspoznaje. Nije u mogućnosti samostalno se muzički izražavati, te ne pokazuje osnovno poznavanje stilskih karakteristika. Nije savladao položaj tijela za instrumentom, te vrlo rijetko savladava tehničke zahtjeve instrumenta. Ne koristi se žalužijama ni crescendo valjkom. Vježba nedovoljno, te nije aktivan na satu. Povremeno i teško slijedi upute nastavnice.</p>	<p>Učenik nije savladao minimalne zahtjeve pravilne artikulacije, te zadani program izvodi u potpunosti nepravilno. Ne oblikuje motive ni fraze. Ne raspoznaje osnovnu skupinu registara. Nije savladao minimalne tehničke zahtjeve instrumenta. Ne vježba kod kuće, a napredak se ne primjećuje.</p>

## 5. ODJEL ZA GITARU I SOLO PJEVANJE

### 5.2. GITARA

ODJEL ZA GITARU

#### ELEMENTI VREDNOVANJA

OSNOVNA ŠKOLA

- ljestvice i tehničke vježbe - ljestvice i elementi tehnike sviranja instrumenta
- etide - skladbe s tehničkom namjenom
- renesansa i barok - ostale skladbe renesanse i baroka
- klasicizam - ostale skladbe iz razdoblja klasike
- romantizam i moderna - ostale skladbe iz razdoblja romantizma, 20. i 21. st.

SREDNJA ŠKOLA

- ciklička djela i teme s varijacijama - sonate, sonatine, suite i teme s varijacijama
- ostale skladbe - skladbe različitog karaktera i stila, skladbe renesanse i baroka
- klasicizam - ostale skladbe iz razdoblja klasike
- romantizam i moderna - ostale skladbe iz razdoblja romantizma, 20. i 21. st.

Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima, natjecanja

#### KRITERIJI VREDNOVANJA

OSNOVNA ŠKOLA

	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
1.r.	Potpuno točne note, ritam, mjera; Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet; Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike i tempo; Slobodno svira i muzicira; Sve teorijske elemente zna i povezuje; Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu; Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima.	Većinom točne note; Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku; Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz manje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje; Čitanje nota i sviranje napamet; Izvodi osnovne dinamike; Teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka; Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika; Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.	Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan; Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije; Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju; Čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže; Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje; Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu.	U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje; Nеправilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note; Sve teorijske elemente slabo usvaja; Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.	U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2.r.	<p>Potpuno točne note, ritam, mjera; Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet; Izvodi i uspješno kontrolira osnove dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje; Teorijske elemente zna i povezuje; Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.</p>	<p>Većinom točne note; Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku; Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali ponekad nesigurno sviranje; Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške; Osnove dinamike izvodi i kontrolira uz pokoju nespretnost; Zna teorijske elemente i povezuje, ali ima grešaka; Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika; Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.</p>	<p>Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju; Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet netočan; Nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže; Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje; Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne vježba redovito.</p>	<p>U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje; Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note; Teorijske elemente slabo usvaja; Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>
3.r.	<p>Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje, pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje te sviranje napamet; Vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i izvodi i kontrolira uspješno osnove dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje; Sve teorijske elemente zna i povezuje; Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće; Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama i javnim događajima.</p>	<p>Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku; Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje; Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške; Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnove dinamike i tempo; Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka; Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.</p>	<p>Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju; Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan; Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže; Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje; Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne vježba redovito. Nastupa na internoj produkciji.</p>	<p>U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje; Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota; Sve teorijske elemente slabo usvaja; Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>
4.r.	<p>Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje; Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota s lakoćom te sviranje napamet; Izvodi i kontrolira uspješno osnove dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje; Slobodno svira i muzicira; Sve teorijske elemente zna i povezuje; Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu; Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.</p>	<p>Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku; Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje; Jasan ton i čitanje nota i sviranje napamet uz osnove dinamike i artikulaciju, fraziranje i tempo no uz povremene greške; Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka; Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika; Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.</p>	<p>Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju; Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan; Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže; Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje; Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne vježba redovito; Nastup na internoj produkciji.</p>	<p>U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje; Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota; Sve teorijske elemente slabo usvaja; Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>

5.r.	<p>Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje, pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota te sviranje napamet;</p> <p>Izvodi i kontrolira uspješno osnove dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje;</p> <p>Sve teorijske elemente zna i povezuje;</p> <p>Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu;</p> <p>Nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.</p>	<p>Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku;</p> <p>Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet;</p> <p>Većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje;</p> <p>Jasan ton, čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške;</p> <p>Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnove dinamike i tempo;</p> <p>Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka;</p> <p>Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika;</p> <p>Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.</p>	<p>Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju;</p> <p>Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan;</p> <p>Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže;</p> <p>Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje;</p> <p>Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu;</p> <p>Nastupa na internoj produkciji.</p>	<p>U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje;</p> <p>Neppravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota;</p> <p>Sve teorijske elemente slabo usvaja;</p> <p>Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>
6.r.	<p>Potpuno točne note, ritam, mjera, brojanje;</p> <p>Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, čitanje nota s lakoćom, osnove dinamike, tempo, agogika, artikulacija, sviranje napamet i fraziranje;</p> <p>Slobodno svira i muzicira;</p> <p>Sve teorijske elemente zna i povezuje;</p> <p>Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu;</p> <p>Redovito nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima ili natjecanjima.</p>	<p>Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku;</p> <p>Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje;</p> <p>Jasan ton i čitanje nota, sviranje napamet;</p> <p>Izvodi osnove dinamike i tempo uz manje nedostatke te povremene greške;</p> <p>Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka;</p> <p>Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika;</p> <p>Nastup na internoj ili javnoj produkciji.</p>	<p>Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri i brojanju;</p> <p>Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan;</p> <p>Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže;</p> <p>Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje;</p> <p>Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne vježba redovito;</p> <p>Nastup na internoj produkciji.</p>	<p>U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje;</p> <p>Neppravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota;</p> <p>Sve teorijske elemente slabo usvaja;</p> <p>Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>

## SREDNJA ŠKOLA

	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
1.r.	<p>U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (ritam, prstomet, tempo, napamet); S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe; jasno oblikuje motive i fraze; samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje; iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boja tona, vođenje glasova, kvaliteta tona); samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje (solfeggio, harmonija, povijest glazbe); vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu; sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima ili natjecanjima..</p>	<p>U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (ritam, prstomet, tempo, napamet); s lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe; Jasno oblikuje motive i fraze; samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje; iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boja tona, vođenje glasova, kvaliteta tona); samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje (solfeggio, harmonija, povijest glazbe); vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu; sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima ili natjecanjima.</p>	<p>U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa; manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe; nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje; zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava; uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete (harmonijska analiza, glazbena forma, oznake za tempo, agogiku, artikulaciju); manje i sporije reagira na upute nastavnika; nije samostalan u radu te neredovito vježba; Rijetko sudjeluje na javnim nastupima škole.</p>	<p>U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa; učenik teško i sporo izvodi tehničke elemente; nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta; ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći; napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa; program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama; Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>
	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
2.r.	<p>Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi; S lakoćom vlada tehničkim elementima skladbe; Jasno oblikuje motive i fraze; Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje; Iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada njima; Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika; Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove; Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje; Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; Nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima, natjecanjima.</p>	<p>Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi; Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost; Jasno oblikuje motive i fraze; Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika; Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu; Koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima; Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje; U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove upute; Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika; Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; Redovito sudjeluje na nastupima.</p>	<p>U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa; Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad; Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe; Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje; Zbog nerazvijene tehničke vještine, ne koristi sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava; Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje glazbene predmete; Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće; Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.</p>	<p>U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa; Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente; Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; Učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta; Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira; Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama; Neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>

	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
3.r.	<p>Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi; s lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe; samostalno oblikuje motive i fraze te prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje; iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada njima; koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika; primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela; samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje; pronalazi rješenja za tehničke probleme; aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave; sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima ili natjecanjima.</p>	<p>Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške; uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost; jasno oblikuje motive i fraze; samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika; manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu; koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima; povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje; u interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove upute; ativan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika; aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; redovito sudjeluje na nastupima.</p>	<p>U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa; slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad; preskače metodičke etape rada, teže savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe; nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava; uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete; manje i sporije reagira na upute nastavnika; nije samostalan u radu te ne vježba redovito; rijetko sudjeluje na javnim nastupima škole.</p>	<p>U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa; učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente; nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze, minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta te ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći; sporo napreduje i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa; program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama; neredovito vježba i nezainteresiran je.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>
	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>	<i>nedovoljan (1)</i>
4.r.	<p>Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet); s lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe, poštuje zadani prstomet; samostalno oblikuje motive i fraze; samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje; iskorištava sve zvukovne značajke instrumenta i vlada istima (dinamika, boja tona, vođenje glasova i melodije, kvaliteta tona); koristi maštu i glazbene predodžbe i bez pomoći nastavnika samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje; samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme; aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod; sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa; redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima ili natjecanjima; memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha.</p>	<p>Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške izvedbi; uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi; jasno oblikuje motive i fraze; samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika; manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu; koristi zvukovne značajke instrumenta uz povremene gubitke kontrole na težim tehničkim mjestima; uspješno vlada programom svih stilskih epoha; povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje; u interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove upute; aktivan na satu, zainteresiran; aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa; redovito sudjeluje na nastupima.</p>	<p>U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa; slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad; preskače metodičke etape rada; manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti; nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme; zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se u određenim stilovima teže izražava; manje i sporije reagira na upute nastavnika; nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće; cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.</p>	<p>U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa; učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente; nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze; učenik minimalno vlada zvukovnim značajkama instrumenta; ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći; napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum programa; program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama; učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu; program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.</p>	<p>U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.</p>

## 5.3. SOLO PJEVANJE

### 1. i 2. pripremni razred

#### ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Zadano gradivo
2. Vokalna tehnika
3. Usvojenost glazbenih elemenata
4. Primjena usvojenih sadržaja i vještina

#### KRITERIJI VREDNOVANJA

##### 1. Zadano gradivo

Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
Melodija i ritam bez greške. Sigurno uz klavirsku pratnju. Uredno savladan tekst – izgovor i prijevod. Intonacijski čisto s osjećajem za frazu, karakter i stil skladbe.	Manje nesigurnosti u melodiji i ritmu uz klavirsku pratnju. Tekst uredno naučen, ali bez razumijevanja sadržaja. Intonacijski čisto, manje izražajno.	Nesiguran ritam i melodija. Neusklađeno s klavirskom pratnjom. Tekst nesiguran u izgovoru. Nerazumijevanje sadržaja skladbe. Intonacijski uredno, ali s umanjenim osjećajem za frazu.	Melodija i ritam izrazito nesigurni. Učenik se ne snalazi uz klavirsku pratnju osim uz pomoć nastavnika. Tekst nesavladao i neusklađen uz ritam i melodiju skladbe. Intonacijski neujednačeno, bez povezanosti fraze i bilo kakve izražajnosti	Nijedna fraza u pogledu melodije, ritma i teksta nije savladana. Učenik u potpunosti nezainteresiran u svladavanju zadane skladbe. U izvođenju, skladba potpuno iscjepkana, intonacijski nesigurna bez ikakve zaokružene cjeline u izvođenju.

##### 2. Vokalna tehnika (kosto-abdominalno disanje, impostacija)

Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
Potpuno slobodan stav i pravilno držanje tijela bez krivih fiksacija (kočenja). Jako dobra primjena kosto-abdominalnog disanja s manjom količinom daha. Aktivan mišićni rad dijafragme i trbušne stijenke. Dobro savladan zapjev na malom opsegu glasa. Dobro usklađena funkcija daha i rada glasnica.	Pravilan stav i držanje tijela popušta. Uredna primjena kosto-abdominalnog disanja, ali s manje aktivnosti mišićnog rada. Zapjev pomalo nesiguran s manje koncentriranim tonom.	Nesigurni zapjevi s velikom količinom zraka u tonu. Česta upotreba krivog načina udisaja, prsnog, klavikularnog ili trbušnog. Ton prilično nesiguran. Poteškoće u spajanju vokala.	Veoma loš stav, vidljivo grčenje i kočenje u tijelu i licu. Minimalna upotreba kosto-abdominalnog disanja. Guranje zraka rezultira lošom intonacijom. Jako slaba kontrola daha i tona. Zapjev nesiguran.	Pravilno držanje tijela te upotreba pravilnog kosto - abdominalnog disanja u potpunosti nesavladani. Fraze u najvećem dijelu intonacijski netočne zbog lošeg tona i potpune nekontrola daha.

### 3. Usvojenost glazbenih elemenata (tempo, dinamika, artikulacija, agogika, fraza, ritam)

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>Nedovoljan (1)</i>
Učenik izvrsno primjenjuje različite glazbene elemente, ukrase i kolorature, glas sve više poprima karakteristike nosivosti, mekoće i punoće zvuka različitog dinamičkog raspona, od piano do forte. Ritmovi svi ujednačeni i sigurni u zadanom tempu. Razvijen osjećaj za agogiku, accelerando, ritenuto, ritardando. Artikulacija sigurna i jasna.	Učenik primjenjuje dinamiku manje izražajno. Artikulacija na mjestima nejasna, posebno u pokretnijem tempu. Ritam uredan. Osjeća karakter skladbe koristeći legato i staccato.	Primjetne nesigurnosti u ritmu. Nedostaje osjećaj za puls i tempo. Slaba primjena dinamičkih i agogičkih elemenata.	Vidljive teškoće u izvođenju svih glazbenih elemenata. Nedostaje osjećaj za frazu, tempo i ritam. Loša artikulacija. Fraza bez dinamičke gradacije i osjećaja za legato.	Svi glazbeni elementi u potpunosti ne savladani. Pjevanje u potpunosti van ritma i tempa, bez ikakvog pokušaja u izvođenju dinamike i upuštanja u glazbeni doživljaj.

### 4. Primjena usvojenih sadržaja i vještina (javni nastupi)

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>Nedovoljan (1)</i>
Učenik osim na školskim priredbama sudjeluje na javnim koncertima, događanjima te županijskim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Nastupa samouvjereno i sigurno. Zadani program izvodi sugestivno, s lijepim, nosivim i kvalitetnim tonom bez pogrešaka. Svojom pozitivnom energijom i stavom utječe na izražajnost pjevanja ostavljajući na publiku dobar dojam.	Učenik sudjeluje na školskim i javnim koncertima, nastup korektan bez grešaka, ali bez potrebne izražajnosti i poruke koju bi pjevač trebao prenijeti na gledatelja ili slušatelja.	Učenik sudjeluje na školskim priredbama. Nastup nesiguran i povučen što rezultira velikoj nekontroliranošću daha i nesigurnim tonom. Poprilične greške u izvođenju i memoriji. Bez izražajnosti.	Učenik sudjeluje na školskim priredbama. Nastup potpuno nesiguran. Svi tehnički i glazbeni elementi bez kontrole. Problemi u memoriji. Jako loša primjena tehničkih i glazbenih elemenata. Intonacija nečista.	Učenik potpuno nespreman za školski ili javni nastup. Bez motivacije u svladavanju minimuma gradiva za javno izvođenje. Potpuno nezainteresiran u nastavnom procesu.

## 1. - 4. razred srednje škole

### ELEMENTI VREDNOVANJA

1. *Zadano gradivo*
2. *Vokalna tehnika*
3. *Usvojenost glazbenih elemenata*
4. *Primjena usvojenih sadržaja i vještina*

### KRITERIJI VREDNOVANJA

#### 1. *Zadano gradivo*

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>Nedovoljan (1)</i>
Izvodi samostalno, sigurno, intonativno, melodijski i ritmički bez greške s razumijevanjem teksta i s dobrom dikcijom. Dobar osjećaj za stil i razdoblje pojedine skladbe. Promišlja o djelu, karakteru skladbe u kojoj osjeća frazu i primjenjuje dinamičke elemente. Tehnički uredno s lijepim i kvalitetnim tonom te dobrom primjenom kosto-abdominalnog disanja i sigurnim appoggiom.	Izvodi samostalno, melodijski, ritmički i intonativno uredno. Izgovor i razumijevanje teksta savladano ali pjevanje je manje izražajno i sugestivno. Tehnički dobro, ali nedostaje bolja kontrolom daha i naslon kod zahtievnijih dijelova skladbe, kao npr. popuštanje daha kod visokih ili niskih tonova	Nesigurni zapjevi, djelomično usvojeni ritam, melodija i tekst. Nedovoljno razumijevanje teksta i sadržaja skladbe. Tonski neuvjerljivo i nesigurno, s malom kontrolom daha. Manje osjećaja za stil i razdoblje pojedine skladbe.	Slabo razvijen osjećaj za kvalitetan ton i potpuna nekontrola daha. Melodija , ritam i tekst neusklađeni . Intonativno veoma nečisto. Fraza nema nikakve dinamičke gradacije.	Učenik potpuno nezainteresiran u svladavanju melodije, ritma i teksta pojedine skladbe. Nijedan dio skladbe ne izvodi u cjelini. Ne zadovoljava minimum involviranosti u nastavni proces.

#### 2. *Vokalna tehnika (kosto-abdominalno disanje, impostacija)*

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>Nedovoljan (1)</i>
Učenik sigurno razvija kvalitetu tona na srednjem položaju glasa uz proširivanje opsega. Učenik pokazuje da je stekao slobodu mišića vrata, čeljusti i lica, da pravilno izvodi tonove na proširenom opsegu glasa, da pravilno i dosljedno primjenjuje appoggio za vrijeme pjevanja, da zna izvoditi <i>messa di voce</i> na srednjem položaju, da pravilno spaja vokale s konsonantima. Učenik izražava sposobnost ispravne akustičke predodžbe pjevanog tona, te sposobnost analize vlastitih i tuđih pjevanih tonova.	Učenik s manje sigurnosti razvija opseg i kvalitetan ton. Za vrijeme pjevanja appoggio ili naslon na dah na trenutke popušta što čini nesigurnim spajanje vokala s konsonantima. Učenik ima sposobnost prepoznavanja sigurnog zapjeva i kvalitete pjevanog tona.	Nesigurni zapjevi s velikom količinom zraka u tonu. Česta upotreba krivog načina udisanja, prsnog, klavikularnog ili trbušnog. Ton poprilično nesiguran, neizjednačeni vokali i njihovo spajanje. Teže izvodi <i>messa di voce</i> .	Učenik ima potpuno iskrivljen stav, vidljivo grčenje i kočenje u tijelu i licu. Minimalna upotreba kosto-abdominalnog disanja. Jako slaba kontrola daha i tona. Zapjev nesiguran. Jako loša predodžba kvalitetnog pjevanog tona.	Učenik u potpunosti nezainteresiran u stjecanju vještina potrebnih za kvalitetan ton. Osnove vokalne tehnike u potpunosti nesavladane. Apsolutno ne promišlja o promjeni krivih stečenih refleksa niti se trudi steći naviku o predodžbi lijepog tona bez grčenja i forsiranja.

### 3. Usvojenost glazbenih elemenata (tempo, dinamika, artikulacija, agogika, fraza, ritam)

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>Nedovoljan (1)</i>
Učenik izvrsno primjenjuje različite glazbene elemente, ukrase i kolorature, te mu glas sve više poprima karakteristike nosivosti, mekoće i punoće zvuka različitog dinamičkog raspona, od piano do forte. Ritmovi svi ujednačeni i sigurni u zadanom tempu. Razvijen osjećaj za agogiku, accelerando, ritenuto, ritardando. Artikulacija sigurna i jasna.	Učenik primjenjuje dinamiku manje izražajno. Artikulacija na mjestima nejasna, posebno u pokretnijem tempu. Ritam uredan. Osjeća karakter skladbe koristeći legato i staccato.	Primjetne nesigurnosti u ritmu. Nedostaje osjećaj za puls i tempo. Slaba primjena dinamičkih i agogičkih elemenata.	Vidljive teškoće u izvođenju svih glazbenih elemenata. Nedostaje osjećaj za frazu, tempo i ritam. Loša artikulacija. Fraza bez dinamičke gradacije i osjećaja za legato.	Svi glazbeni elementi u potpunosti ne savladani. Pjevanje u potpunosti van ritma i tempa, bez ikakvog pokušaja u izvođenju dinamike i upuštanja u glazbeni doživljaj.

### 4. Primjena usvojenih sadržaja i vještina (javni nastupi)

<i>Odličan (5)</i>	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<i>Dobar (3)</i>	<i>Dovoljan (2)</i>	<i>Nedovoljan (1)</i>
Učenik osim na školskim priredbama, sudjeluje na javnim koncertima, događanjima te županijskim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Nastupa samouvjeren i sigurno. Zadani program izvodi sugestivno, s lijepim, nosivim i kvalitetnim tonom bez pogrešaka. Svojom pozitivnom energijom i stavom utječe na izražajnost pjevanja ostavljajući na publiku dobar dojam.	Učenik sudjeluje na školskim i javnim koncertima, nastup korektan bez grešaka, ali bez potrebne izražajnosti i poruke koju bi pjevač trebao prenijeti na gledatelja ili slušatelja.	Učenik sudjeluje na školskim priredbama. Nastup nesiguran i povučen što rezultira velikoj nekontroliranošću daha i nesigurnim tonom. Poprilične greške u izvođenju i memoriji. Bez izražajnosti.	Učenik sudjeluje na školskim priredbama. Nastup potpuno nesiguran. Svi tehnički i glazbeni elementi bez kontrole. Problemi u memoriji. Jako loša primjena tehničkih i glazbenih elemenata. Intonacija nečista.	Učenik potpuno nespreman za školski ili javni nastup. Bez motivacije u svladavanju minimuma gradiva za javno izvođenje. Potpuno nezainteresiran u nastavnom procesu.

## **6. ODJEL ZA GUDAČE**

Svi učenici, osim učenika 1. razreda osnovne škole, kojima je temeljni predmet violina ili violončelo dodatno se ocjenjuju na provjeri znanja i vještina u prvom polugodištu, o čemu se vodi zabilješka u e-Dnevniku.

### **ELEMENTI VREDNOVANJA**

#### **VIOLINA**

##### **1. razred osnovne glazbene škole**

1. Intonacija
2. Ritam
3. Postava lijeve i desne ruke
4. Komad

#### **VIOLONČELO**

1. Postava ruku
2. Ljestvica
3. Etida
4. Skladbe

##### **Od 2. razreda osnovne glazbene škole do 4. razreda srednje glazbene škole**

#### **VIOLINA / VIOLONČELO**

1. Ljestvica
2. Etida
3. Komad
4. Sonata
5. Koncert

## **KRITERIJI VREDNOVANJA**

### **OSNOVNA ŠKOLA**

#### **1. razred**

##### **Odličan (5)**

- Pravilna postava instrumenta i gudala. Svira točne note i ritam, intonacijski čvrsto i sigurno, precizno broji te kuca ritam. Svira s razumijevanjem i povezuje teoretsko znanje sa sviranjem. Usvaja s lakoćom violinske poteze (détaché i legato), lijepo vlada rasporedom gudala. Svira lijepim tonom. Aktivan na satu, izvršava svoje domaće zadaće odgovorno i savjesno.

##### **Vrlo dobar (4)**

- Vrlo dobra postava instrumenta i gudala, uglavnom pravilno držanje, ponekad s pogreškama. U većoj mjeri svira točne note i ritam, intonacija i ritam ponekad su nesigurni. Teoriju uglavnom zna i povezuje često sa sviranjem. Usvaja violinske poteze, uz češće ponavljanje i ispravljanje pokojih pogrešaka. Često svira lijepim tonom, ponekad gubi kontrolu nad gudalom i rasporedom gudala. Aktivan na satu i izvršava sve domaće zadaće na vrijeme, pokazuje trud i uglavnom vježba redovito.

##### **Dobar (3)**

- Postava je manje pravilna i nesigurno je držanje gudala. Često griješi u intonaciji, ritmu, brojanju i kucanju doba. Intonaciju rijetko ispravlja samostalno. Teoriju uglavnom ne povezuje sa sviranjem, ne pokazuje veliki trud za razumijevanjem i vježbanjem. Violinske poteze usvaja sporo i nesigurno, ne vlada najbolje gudalom i rasporedom gudala, pa samim time i tonski svira nesigurno. Na satu pokazuje neku aktivnost, ali ne svaki sat, nema koncentracije i zaboravi domaću zadaću, ne vježba samostalno i ne vježba redovito.

##### **Dovoljan (2)**

- Postava instrumenta i gudala je nepravilna, nepovezana i teško kontrolira držanje instrumenta. U većoj mjeri svira nepovezano, neispravne note, neispravna intonacija, ritam i brojanje. Ne povezuje teoriju sa sviranjem instrumenta, ima poteškoće s usvajanjem violinskih poteza. Ne vlada gudalom ni tonom, pokazuje nesigurnost i nezainteresiranost. Na satu ponekad aktivan, u većoj mjeri nezainteresiran. Kod kuće vježba vrlo rijetko i u većoj mjeri to bude na neispravan način.

##### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava zadane kriterije. Potpuno nepravilna intonacija, ritam. Nepravilno držanje instrumenta i gudala, tonski izrazito slabo. Nije u mogućnosti odsvirati zadan program jer ne vlada instrumentom. Pokazuje neaktivnost i nezainteresiranost za instrument. Kod kuće uopće ne vježba i ne izvršava domaću zadaću.

### **3. razred**

#### **Odličan (5)**

- Svira točne note sa sigurnom i stabilnom intonacijom, broji točno dobe i kuca točan ritam. Čita novi program samostalno, brzo i s razumijevanjem. Povezuje teorijsko znanje sa sviranjem. Usvaja nove poteze (martelé, staccato) s lakoćom i vlada već naučenim potezima (détaché, legato), usvaja bez poteškoća nove postavu lijeve ruke. Svira lijepim tonom, kontrolira pokrete i vlada rasporedom gudala. Na satu aktivan, vježba samostalno i redovito, savjesno i na vrijeme obavlja domaće zadatke. Sudjeluje često na javnim nastupima u organizaciji škole.

#### **Vrlo dobar (4)**

- U većoj mjeri svira točne note i ritam, intonacija i ritam ponekad su nesigurni. Teoriju uglavnom zna i povezuje često sa sviranjem. Usvaja nove violinske poteze (martelé, staccato) uz češće ponavljanje i ispravljanje pokojih pogrešaka, vlada naučenim potezima, usvaja novu postavu lijeve ruke uz češća ponavljanja. Često svira lijepim tonom, ponekad gubi kontrolu nad gudalom i rasporedom gudala. Aktivan na satu i izvršava sve domaće zadatke na vrijeme, pokazuje trud i uglavnom vježba redovito. Sudjeluje ponekad na javnim nastupima.

#### **Dobar (3)**

- Često griješi u intonaciji, ritmu, brojanju i kucanju doba. Intonaciju rijetko ispravlja samostalno. Teoriju uglavnom ne povezuje sa sviranjem, ne pokazuje veliki trud za razumijevanjem i vježbanjem. Nove violinske poteze i postavu lijeve ruke usvaja sporo nesigurno, ne vlada najbolje gudalom i rasporedom gudala, ne svira kvalitetnim i lijepim tonom. Na satu pokazuje neku aktivnost, ali ne redovito, nema koncentracije, zaboravlja domaću zadaću, ne vježba samostalno i ne vježba redovito. Ne sudjeluje na javnim nastupima.

#### **Dovoljan (2)**

- U većoj mjeri svira nepovezano, krive note, krivom intonacijom i ritmom. Ne povezuje teoriju sa sviranjem instrumenta, ima poteškoće s usvajanjem violinskih poteza. Ne usvaja nove postavu lijeve ruke i poteze desne ruke (martelé, staccato), slabo kontrolira već poznate poteze. Ne vlada gudalom ni tonom, pokazuje nesigurnost i nezainteresiranost. Na satu ponekad aktivan, ali jako rijetko, u većoj mjeri nezainteresiran. Kod kuće vježba vrlo rijetko i u većoj mjeri to bude na neispravan način. Ne sudjeluje na javnim nastupima.

#### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava zadane kriterije. Potpuno kriva intonacija, ritam. Ne usvaja novo gradivo (postavu lijeve poteze desne ruke), ne vlada naučenim potezima i postavama. Nije u mogućnosti odsvirati zadan program jer ne vlada instrumentom. Ne pokazuje aktivnost i zanimanje za instrument. Kod kuće ne vježba i ne izvršava domaću zadaću.

#### **4. Razred**

##### **Odličan (5)**

- Svira točne note, ritam, intonacija je dobra. Postava instrumenta je pravilna, vlada tehničkim elementima, kontrolira i koristi pravilnu raspodjelu gudala, svira jasnim i kvalitetnim tonom, čita *a prima vista* lagane skladbe, svira naučene skladbe napamet.. Izvodi osnovne dinamike, poštuje oznake tempa, agogike, svira točnu artikulaciju, točno frazira i koristi vibrato. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Upoznaje se s osnovama improvizacije kroz ljestvice. Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan je u radu, izvršava obaveze i domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na javnim nastupima u organizaciji škole.

##### **Vrlo dobar (4)**

- Svira točne note, ritam, brojanje je uz pokoju pogrešku. Sviranje je povezano, ali nesigurno. Koristi osnovne poteze gudalom, kontrolira gudalo, ton je jasan, svira naučene skladbe napamet. Artikulacija prstiju lijeve ruke je dobra. Moguće su intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnove dinamike i tempa. Upoznaje se s osnovama improvizacije kroz ljestvice. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima pogrešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na javnim nastupima u organizaciji škole.

##### **Dobar (3)**

- Svira točne note i ritam, intonacija je djelomično točna. Koristi osnovne poteze gudalom i podjela gudala je djelomično pravilna. Teorijsko znanje savladava i pokazuje u skladu s mogućnostima. Djelomično se snalazi u improvizaciji. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, ne izvršava svoje obaveze i domaće zadaće. Ne sudjeluje na javnim nastupima u organizaciji škole.

##### **Dovoljan (2)**

- U većoj mjeri svira netočne note i ritam, intonacija je loša, sviranje nepovezano i nesigurno, teško čita novi tekst, ton je loš, teško uči napamet. Gradivo usvaja teško napamet. Teško povezuje teorijsko znanje u praksi i teško ga primjenjuje na violini kroz osnovnu improvizaciju. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Slabo aktivan i zainteresiran za sviranje i muziciranje.

##### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa. Svira netočne note, nije u ritmu i ima vrlo lošu intonaciju. Sviranje je nepovezano i nesigurno, loše čita note, dobiva loš i slab ton. Gradivo ne zna napamet. Nije u stanju čitati note *a prima vista*. Nije u stanju povezati teorijsko znanje i primijeniti ga na violini u praksi. Neaktivan i nezainteresiran za sviranje i muziciranje.

#### **4. razred**

##### **Odličan (5)**

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i pravilna raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija. Sviranje *a prima vista* jednostavnijih skladbi. Praktično primjenjivanje teorijskog znanja iz ljestvica i etida u praksi kroz osnove improvizacije. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, smotrama i javnim događajima.

##### **Vrlo dobar (4)**

- Svira točne note; ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Povezano, ali moguće nesigurno sviranje vezano za prirodne sposobnosti. Kontrola gudala i pravilna raspodjela kroz osnovne poteze. Kvalitetan ton, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sviranje *a prima vista* laganih skladbi. Djelomično se snalazi u primjeni teorijskog znanja u praksi kroz improvizaciju. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

##### **Dobar (3)**

- Točne note, ritam, intonacija djelomično, ovisno o sposobnostima. Osnovni potezi gudaalom i pravilna podjela gudala. Dobar ton, čitanje nota ovisno o prirodnim sposobnostima. Slabije sviranje *a prima vista* i sporije savladavanje gradiva tehnički i memorijski. Teorijsko znanje savladava i pokazuje u skladu sa mogućnostima. Djelomično se snalazi u improvizaciji kroz ljestvice i osnove teorije u praksi. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

##### **Dovoljan (2)**

- U velikoj mjeri netočne note, ritam, slaba intonacija. Nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, dobiva slab i loš ton. Teško postiže osnove dinamike, agogike i fraziranje. Nesigurno čita note *a prima vista*. Gradivo usvaja teško napamet. Teško povezuje teorijsko znanje u praksi i teško ga primjenjuje na violini kroz osnovnu improvizaciju. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Slabo aktivan i zainteresiran za sviranje i muziciranje.

##### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa. Svira netočne note, netočan ritam i ima vrlo lošu intonaciju. Nepovezano i nesigurno svira, loše čita note, dobiva loš i slab ton. Gradivo ne zna napamet. Nije izvodi osnovne tehničke zadatke u desnoj i u lijevoj ruci

(artikulacija prstiju). Nije u stanju čitati note *a prima vista*. Nije u stanju povezati teorijsko znanje i primijeniti ga na violini u praksi. Neaktivan i nezainteresiran za sviranje i muziciranje.

## **5.razred**

### **Odličan (5)**

- Točne note, ritam, stabilno pulsiranje, brojanje. Sigurno i povezano sviranje, vladanje zadanim tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, tonska jasnoća i kvaliteta, vrlo dobra intonacija. Uspješno izvodi zadane dinamike, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. S lakoćom čita note i svira napamet. Vrlo je aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan, izvršava zadane obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima.

### **Vrlo dobar (4)**

- Većinom točne note i ritam, stabilno pulsiranje i brojanje uz pokoju grešku. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i tonska kvaliteta, povremene intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava zadane obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

### **Dobar (3)**

- Prisutne pogreške u notama, ritmu, pulsiranju, brojanju. Slabije povezano i nesigurno svira, slabije vlada zadanim tehničkim elementima, ima lošu intonaciju i kvalitetu tona, čita nota uz pomoć, uz poteškoće svira napamet. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, povremeno ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

### **Dovoljan (2)**

- Svira većinom netočne note, ritam, nestabilno pulsiranje i brojanje. Nepovezano i nesigurno svira, ima poteškoće prilikom čitanja nota, lošu intonaciju, slab i nekvalitetan ton. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava zadani program.

## **6. razred**

### **Odličan (5)**

- Točne note, ritam, stabilno pulsiranje i brojanje. Sigurno i povezano sviranje, vladanje zadanim tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, tonska jasnoća i kvaliteta, vrlo dobra intonacija. Uspješno izvodi zadane dinamike, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Čitanje nota i sviranje napamet s lakoćom. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan, izvršava zadane obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama i koncertima.

### **Vrlo dobar (4)**

- Većinom točne note i ritam, stabilno pulsiranje i brojanje uz pokoju grešku. Povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i tonska kvaliteta, povremene intonacijske pogreške. Manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava zadane obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

### **Dobar (3)**

- Prisutne greške u notama, ritmu, pulsiranju, brojanju. Slabije povezano i nesigurno sviranje, slabije vladanje zadanim tehničkim elementima, lošija intonacija i tonska kvaliteta, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, povremeno ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

### **Dovoljan (2)**

- Većinom netočne note, ritam, nestabilno pulsiranje i brojanje. Nepovezano i nesigurno sviranje, poteškoće prilikom čitanja nota, loša intonacija, slab i nekvalitetan ton. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava zadani program.

## **SREDNJA ŠKOLA**

### **1. srednje:**

#### **Odličan (5)**

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, izvrsna intonacija. Izvodi i izvrsno kontrolira dinamiku, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.

#### **Vrlo dobar (4)**

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Svira povezano, ali pomalo nesigurno, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

#### **Dobar (3)**

- Prisutne pogreške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanje. Nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

#### **Dovoljan (2)**

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

#### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## **2. srednje:**

### **Odličan (5)**

- U potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (visina tona, ritam, prstomet, tempo, napamet). S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje. Izvodi i izvrsno kontrolira dinamiku, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

### **Vrlo dobar (4)**

- Poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Uglavnom vlada tehničkim elementima. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika. Povremeno gubi kontrolu na težim tehničkim mjestima. Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje. Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

### **Dobar (3)**

- U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, nepoštivanje prstomet, memorijski nestabilno...). Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme. Zbog nerazvijene tehničke vještine, u određenim stilovima teže izražava. Uz pomoć nastavnika povezuje i prepoznaje glazbene termine i povezuje uz ostale glazbene predmete (harmonijska analiza, glazbena forma, oznake za tempo, agogiku, artikulaciju...). Manje i sporije reagira na upute nastavnika.

### **Dovoljan (2)**

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa (netočne note, neprecizan ritam, nemogućnost izvođenja skladbe u zadanom tempu, memorijski nestabilno, nepoštivanje prstomet). Učenik teško i sporo izvodi tehničke elemente. Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći.

### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

### **3. srednje:**

#### **Odličan (5)**

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi. S lakoćom vlada tehničkim elementima skladbe. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje samostalno. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Izvodi i izvrsno kontrolira dinamiku, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalan u radu.

#### **Vrlo dobar (4)**

- Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika.

#### **Dobar (3)**

- U izvedbi je prisutan veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

#### **Dovoljan (2)**

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa. Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira.

#### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

#### **4. srednje:**

##### **Odličan (5)**

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi (intonacija, ritam, prstomet, tempo, napamet). S lakoćom vlada svim tehničkim elementima skladbe, poštuje zadani prstomet. Samostalno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu i glazbene predodžbe potkrijepljene glazbenim rješenjima i bez pomoći nastavnika. Samostalno povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje. Samostalno pronalazi rješenja za tehničke probleme. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Sadržajno, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha.

##### **Vrlo dobar (4)**

- Poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. (intonacija, ritam, prstomet, tempo, napamet). Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi. Jasno oblikuje motive i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, jasno ih iznosi i oblikuje uz pomoć nastavnika. Povezuje i primjenjuje glazbeno teorijsko znanje. U interpretaciji skladbe slabije se izražava i sporije reagira na nastavnikove promjene i upute. Aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa.

##### **Dobar (3)**

- U izvedbi prisutan je veći broj grešaka zbog nepoštivanja notnog zapisa. (intonacija, ritam, prstomet, tempo, napamet). Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje i sporije reagira na upute nastavnika. Nije samostalan u radu te ponekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

##### **Dovoljan (2)**

- U izvedbi su u većoj mjeri prisutne greške zbog nepoštivanja notnog zapisa. (intonacija, ritam, prstomet, tempo, napamet). Učenik teško, sporo, ponekad bezuspješno izvodi tehničke elemente. Ne vlada općim glazbenim pojmovima i ne povezuje gradivo bez nastavnikove pomoći. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

##### **Nedovoljan (1)**

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

## 7. ODJEL ZA PUHAČE

### ELEMENTI VREDNOVANJA

#### FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON

1. Ton, intonacija
2. Ritam
3. Ljestvice i tehničke vježbe
4. Etida
5. Skladba

#### TRUBA

1. Ljestvica i tehničke vježbe
2. Etida
3. Koncertna skladba

### OSNOVNA ŠKOLA

#### FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON

##### 1.razred

##### **Odličan (5)**

- Učenik postavlja stabilan, čist i fokusiran ton sa pravilnom ambažurou, držanjem tijela i instrumenta. Bez poteškoća izvodi zadano gradivo. Aktivan je na satu i u radu kod kuće.

##### **Vrlo dobar (4)**

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i instrumenta. Uglavnom jasno izvodi zadano gradivo. Uglavnom je aktivan na satu i u radu kod kuće.

##### **Dobar (3)**

- Učenik postavlja nečist ton te su potrebne stalne korekcije nastavnika. Slabije ovladava zadanim gradivom. Povremeno je aktivan na satu kao i u radu kod kuće.

##### **Dovoljan (2)**

- Učenik nema kontroliran ni čist ton kao ni pravilno držanje tijela i instrumenta. Teže ovladava i razumije zadano gradivo. Ne pokazuje interes za rad na satu kao ni kod kuće.

##### **Nedovoljan (1)**

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **2. razred**

### **Odličan (5)**

- Učenik postavlja stabilan, čist i fokusiran ton sa pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava gradivom zadanim Planom i programom. Zainteresiran i samostalan u radu, aktivan na satu i kod kuće.

### **Vrlo dobar (4)**

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilnu postavu tijela, instrumenta i disanja s malim korekcijama.. Uglavnom uredno izvodi zadano gradivo. Uglavnom je aktivan na satu i redovit u radu kod kuće.

### **Dobar (3)**

- Učenik s većim nečistoćama postavlja ton te je potrebna češća korekcija ambažure, disanja, držanja tijela i instrumenta. Zadano gradivo izvodi uz čestu pomoć nastavnika. Povremeno je aktivan na satu i u radu kod kuće.

### **Dovoljan (2)**

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton. Potrebna učestala korekcija držanja tijela i instrumenta. Teško izvodi zadano gradivo. Pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu. Neredovit u radu kod kuće.

### **Nedovoljan (1)**

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **3.razred**

#### **Odličan (5)**

- Učenik postavlja stabilan, čist i fokusiran s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Jasno i samostalno izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela. Redovito vježba kod kuće i vrlo je aktivan na satu.

#### **Vrlo dobar (4)**

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje uz manje korekcije. Uglavnom uredno izvodi zadani program s manjim tehničkim poteškoćama. Uglavnom je aktivan na satu i redovit u izvršavanju zadataka kod kuće.

#### **Dobar (3)**

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje držanja tijela, instrumenta i disanja. Slabije ovladava zadanim gradivom. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje u nastavi te ga je potrebno upozoravati na redovito vježbanje kod kuće.

#### **Dovoljan (2)**

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton uz konstantno korigiranje disanja, držanja tijela i instrumenta. Uz pomoć nastavnika slabo ovladava zadanim gradivom te ga potrebno stalno upozoravati na rad. Pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

#### **Nedovoljan (1)**

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### **4.razred**

##### **Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi tehničke elemente zadane Planom i programom. Samostalno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Aktivan na satu i u radu kod kuće.

##### **Vrlo dobar (4)**

- Učenik s manjim korekcijama usvaja i uredno izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Uredno i samostalno izvodi zadano gradivo poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na satu.

##### **Dobar (3)**

- Učenik uz pomoć nastavnika usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Uz određene poteškoće izvodi zadano gradivo te mu je potreban poticaj u nastavi kao i napomena da se aktivira u radu kod kuće.

##### **Dovoljan (2)**

- Učenik uz pomoć nastavnika teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Uz česte korekcije teško izvodi zadano gradivo. Pokazuje slab interes te je neaktivan na nastavi kao i u radu kod kuće.

##### **Nedovoljan (1)**

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **5.razred**

### **Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Samostalno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Ljestvice svira pokretno, u skladbama pokazuje umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Redovito je pripremljen za nastavu, vrlo aktivan i redovit u radu kod kuće. Siguran i uvjerljiv na nastupima.

### **Vrlo dobar (4)**

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom uz manje korekcije. Samostalno izvodi skladbe poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom redovito vježba i aktivan na nastavi. Uglavnom je siguran na nastupima.

### **Dobar (3)**

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. Kod izvođenja zadanog gradiva slabije poštuje glazbene sastavnice te mu je često potrebna asistencija nastavnika. Neredovito vježba i povremeno je aktivan na satu.

### **Dovoljan (2)**

- Učenik, uz pomoć nastavnika, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Uz pomoć nastavnika teško izvodi glazbeno djelo te ga je potrebno stalno korigirati u svim elementima izvođenja (ton, dah, postava tijela i instrumenta...). Slabo je aktivan na nastavi i vrlo malo vježba kod kuće.

### **Nedovoljan (1)**

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **6.razred**

### **Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Zadane ljestvice nadograđuje novim elementima te ih izvodi tečno, sigurno i pokretno. Zadane skladbe izvodi samostalno poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam, izražava osobnost te je vrlo siguran i uvjerljiv na javnim nastupima. Aktivan, uvijek pripremljen za nastavu i marljiv kod kuće.

### **Vrlo dobar (4)**

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Samostalno izvodi glazbena djela poštujući uglavnom sve sastavnice. Siguran je na javnim nastupima te je uglavnom aktivan na satu i redovit u izvršavanju zadataka kod kuće.

### **Dobar (3)**

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. Slabije poštuje glazbene sastavnice u zadanim skladbama, a ljestvice izvodi uglavnom u sporijem tempu. Potrebno ga je često poticati na aktivnost na satu i redoviti rad kod kuće.

### **Dovoljan (2)**

- Učenik, uz pomoć nastavnika, teško savladava gradivo zadano Planom i programom. Teško nadograđuje elemente u ljestvicama i ne poštuje glazbene sastavnice u skladbama. Ne pokazuje interes za napredak, nije aktivan na satu niti izvršava zadaću kod kuće.

### **Nedovoljan (1)**

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **SREDNJA ŠKOLA**

### **FLAUTA, KLARINET, SAKSOFON**

#### **1.razred**

##### **Odličan (5)**

Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom dijafragme. Uredno, samostalno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Fokusirano i samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi svoje znanje i umjetnički izražaj u izvođenju glazbenih djela te je u stanju uspješno prenijeti estetske sastavnice djela. Aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavi te je gotovo uvijek spreman za nastavu.

##### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Većinom diše pravilno uz stalnu potporu dijafragme, a držanje je dobro uz poneki ispravak od strane nastavnika. Uredno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse uz pravilnu i fleksibilnu ambažuru. Većinom svira zdravim i fokusiranim tonom uz malu pomoć nastavnika. Samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na neke elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice uz manje korekcije i zastajkivanja. Uspješno izvodi glazbena djela uz manje nesigurnosti i odstupanja od notnog teksta. Aktivan je na nastavi za koju je najčešće spreman.

##### **Dobar (3)**

Učenik dobro vlada većinom tehničkih aspekata sviranja. Ima poteškoća u pravilnom disanju i radu dijafragme no može se ispraviti uz pomoć nastavnika. Ambažura je nepravilna i ima poteškoća sa postizanjem fleksibilnosti, a ton je najčešće bez fokusa. Uz pomoć nastavnika čita s lista uz manje poteškoće u notnom tekstu. Umjereno pokretno izvodi ljestvice i njihove elemente propisane Planom i programom. Slabije koristi svoja već stečena znanja u izvođenju skladbi, a djela su estetski nesigurna, uz greške u notnom tekstu. Površan je u izvođenju zadataka, a na nastavi je najčešće neaktivan.

##### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo vlada tehničkim aspektima sviranja. Diše nepravilno uz neaktivnu dijafragmu, a ambažura je nepravilno postavljena te je samostalno ne ože ispraviti. Svira šupljim tonom bez fokusa, a dinamička nijansiranja izvodi teško i nepravilno. Teško čita s lista te ne poštuje glazbene sastavnice. Ljestvice i skladbe ne može izvoditi tečno, ne poštuje stilska obilježja, a izvedba je nesigurna i nedorečena. Neredovit je u izvođenju zadataka, a na nastavi je neaktivan.

##### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **2.razred**

### **Odličan (5)**

Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom dijafragme. Uredno, samostalno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Fokusirano i samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi svoje znanje i umjetnički izražaj u izvođenju glazbenih djela te je u stanju uspješno prenijeti estetske sastavnice djela. Povezuje sve sastavnice s razumijevanjem. Aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu te je gotovo uvijek spreman za nastavu.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Većinom diše pravilno uz stalnu potporu dijafragme, a držanje je dobro uz poneki ispravak od strane nastavnika. Uredno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse uz pravilnu i fleksibilnu ambažuru. Većinom svira zdravim i fokusiranim tonom uz malu pomoć nastavnika. Samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na gotovo sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice uz manje korekcije i zastajkivanja. Koristi svoje znanje od ranije pri izvođenju djela koja uspješno izvodi uz manje nesigurnosti i odstupanja od notnog teksta. Aktivan je na nastavi za koju je najčešće spreman.

### **Dobar (3)**

Učenik vlada svim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i postavom dijafragme ali postaje uspješan uz pomoć nastavnika. Svira dobrim tonom koji je pomalo nečist i nefokusiran. Sluša se, no teže ispravlja intonaciju, a ponekad ima i poteškoća u ritmu. Dobro čita s lista no nije u mogućnosti ispoštovati sve glazbene sastavnice djela te često ima ritmičke i tonske poteškoće. Ljestvice većinom izvodi tečno uz poneka zaostajanja. Nepotpuno i neprecizno usvaja tekst novih djela, a elemente izvodi polovično uz pomoć nastavnika. Rad je površan, a motivacija ovisi o nastavniku.

### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo vlada tehničkim aspektima sviranja. Diše nepravilno uz neaktivnu dijafragmu, a ambažura je nepravilno postavljena te je samostalno ne ože ispraviti. Svira šupljim, nefokusiranim tonom, a dinamička nijansiranje izvodi teško i nepravilno. Teško čita s lista te ne poštuje glazbene sastavnice. Ljestvice i skladbe ne može izvoditi tečno, estetski je neosjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a djela su nedovršena u izvedbi. Unatoč podršci nastavnika slabo surađuje u nastavnom procesu, a na satu je neaktivan.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **3.razred**

#### **Odličan (5)**

Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom dijafragme. Uredno, samostalno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Fokusirano i samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi svoje znanje i umjetnički izražaj u izvođenju glazbenih djela te je u stanju uspješno prenijeti estetske sastavnice djela. Povezuje sve sastavnice s razumijevanjem. Aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu te je gotovo uvijek spreman za nastavu.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Većinom diše pravilno uz stalnu potporu dijafragme, a držanje je dobro uz poneki ispravak od strane nastavnika. Uredno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse uz pravilnu i fleksibilnu ambažuru. Većinom svira zdravim i fokusiranim tonom uz malu pomoć nastavnika. Samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na gotovo sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice uz manje korekcije i zastajkivanja. Koristi svoje znanje od ranije pri izvođenju djela koja uspješno izvodi uz manje nesigurnosti i odstupanja od notnog teksta. Aktivan je na nastavi za koju je najčešće spreman.

#### **Dobar (3)**

Učenik vlada svim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i postavom dijafragme ali postaje uspješan uz pomoć nastavnika. Svira dobrim tonom koji je pomalo nečist i nefokusiran. Sluša se, no teže ispravlja intonaciju, a ponekad ima i poteškoća u ritmu. Dobro čita s lista no nije u mogućnosti ispoštovati sve glazbene sastavnice djela te često ima ritmičke i tonske poteškoće. Ljestvice većinom izvodi tečno uz poneka zaostajanja. Nepotpuno i neprecizno usvaja tekst novih djela, a elemente izvodi polovično uz pomoć nastavnika. Rad je dovršan, a motivacija ovisi o nastavniku.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo vlada tehničkim aspektima sviranja. Diše nepravilno uz neaktivnu dijafragmu, a ambažura je nepravilno postavljena te je samostalno ne ože ispraviti. Svira šupljim, nefokusiranim tonom, a dinamička nijansiranja izvodi teško i nepravilno. Teško čita s lista te ne poštuje glazbene sastavnice. Ljestvice i skladbe ne može izvoditi tečno, estetski je neosjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a djela su nedovršena u izvedbi. Unatoč podršci nastavnika slabo surađuje u nastavnom procesu, a na satu je neaktivan.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### **4.razred**

##### **Odličan (5)**

Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom dijafragme. Uredno, samostalno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Fokusirano i samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi svoje znanje i umjetnički izražaj u izvođenju glazbenih djela te je u stanju uspješno prenijeti estetske sastavnice djela. Javne izvedbe su staložene, fokusirane i atraktivne s dozom zrelosti. Povezuje sve sastavnice s razumijevanjem. Aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu te je gotovo uvijek spreman za nastavu.

##### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Većinom diše pravilno uz stalnu potporu dijafragme, a držanje je dobro uz poneki ispravak od strane nastavnika. Uredno i spretno izvodi sve dinamičke nijanse uz pravilnu i fleksibilnu ambažuru. Većinom svira zdravim i fokusiranim tonom uz malu pomoć nastavnika. Samostalno savladava čitanje s lista uz pažnju na gotovo sve elemente djela. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice uz manje korekcije i zastajkivanja. Koristi svoje znanje od ranije pri izvođenju djela koja uspješno izvodi uz manje nesigurnosti i odstupanja od notnog teksta. Izvedbe su gotovo stalno fokusirane no ponekad ga iz fokusa izbace greške u notnom tekstu i sl. Aktivan je na nastavi za koju je najčešće spreman.

##### **Dobar (3)**

Učenik vlada svim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i postavom dijafragme ali postaje uspješan uz pomoć nastavnika. Svira dobrim tonom koji je pomalo nečist i nefokusiran. Sluša se, no teže ispravlja intonaciju, a ponekad ima i poteškoća u ritmu. Dobro čita s lista no nije u mogućnosti ispoštovati sve glazbene sastavnice djela te često ima ritmičke i tonske poteškoće. Ljestvice većinom izvodi tečno uz poneka zaostajanja. Nepotpuno i neprecizno usvaja tekst novih djela, a elemente izvodi polovično uz pomoć nastavnika. Djela su navježbana, ali bez veće estetske vrijednosti i bez poštivanja stilskih obilježja. Rad je površan, a motivacija ovisi o nastavniku.

##### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo vlada tehničkim aspektima sviranja. Diše nepravilno uz neaktivnu dijafragmu, a ambažura je nepravilno postavljena te je samostalno ne ože ispraviti. Svira šupljim, nefokusiranim tonom, a dinamička nijansiranja izvodi teško i nepravilno. Teško čita s lista te ne poštuje glazbene sastavnice. Ljestvice i skladbe ne može izvoditi tečno, estetski je neosjetljiv i uglavnom ne poštuje stilsku obilježja, a djela su nedovršena u izvedbi. Unatoč podršci nastavnika slabo surađuje u nastavnom procesu, a na satu je neaktivan.

##### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## TRUBA

### OSNOVNA ŠKOLA, PRIPREMNI RAZREDI SREDNJE ŠKOLE

<i>Odličan (5)</i>	Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuricom, držanjem tijela i disanjem; s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom prema naputku predmetnog nastavnika. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.
<i>Vrlo dobar (4)</i>	Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Učenik uredno usvaja te uz manje korekcije izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom odnosno prema naputku predmetnog nastavnika. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.
<i>Dobar (3)</i>	Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažuricom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.
<i>Dovoljan (2)</i>	Učenik nepravilnom ambažuricom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.
<i>Nedovoljan (1)</i>	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

## SREDNJA ŠKOLA

<i>Odličan (5)</i>	Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.
<i>Vrlo dobar (4)</i>	Učenik vrlo dobro vlada svim svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalan rad.
<i>Dobar (3)</i>	Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svima zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.
<i>Dovoljan (2)</i>	Učenik jako slaba vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom uz tehničke naputke predmetnog nastavnika. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.
<i>Nedovoljan (1)</i>	Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

## 8. TEORIJSKI ODJEL

### ELEMENTI VREDNOVANJA

#### Nastavni predmet: SOLFEGGIO

<ul style="list-style-type: none"><li>• OSNOVNA ŠKOLA<ul style="list-style-type: none"><li>• 1.P i 2.P</li></ul></li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Teorija glazbe</li><li>2. Intonacija</li><li>3. Ritam</li><li>4. Solfeggio parlato</li><li>5. Diktati</li><li>6. Pjevanje <i>a vista</i></li></ol>
<ul style="list-style-type: none"><li>• SREDNJA ŠKOLA 1.S - 4.S</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Teorija glazbe</li><li>2. Intonacija</li><li>3. Ritam</li><li>4. Diktat - harmonijski, atonalitetni</li><li>5. Melo-ritamski diktati</li><li>6. Pjevanje <i>a vista</i></li></ol>

#### Nastavni predmet: ZBOR

OSNOVNA ŠKOLA I SREDNJA ŠKOLA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Osnove vokalne tehnike i zorskog pjevanja</li><li>2. Interpretacija i usvojenost glazbene literature</li><li>3. Aktivnost na nastavnim satima</li></ol>
-------------------------------	--

#### Nastavni predmet: HARMONIJA

1.S - 4.S	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Harmonija pismeno – školski rad</li><li>2. Harmonija pismeno – domaći rad</li><li>3. Harmonija na glasoviru</li><li>4. Harmonijska analiza</li><li>5. Aktivnost na nastavi</li></ol>
-----------	---

#### Nastavni predmet: POLIFONIJA

3.S i 4.S	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Usvojenost pojmova – usmeno</li><li>2. Polifonija pismeno – školski rad</li><li>3. Polifonija pismeno – domaći rad</li><li>4. Aktivnost na nastavi</li></ol>
-----------	---

**Nastavni predmet: POVIJEST GLAZBE**

1.S - 4.S	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Poznavanje glazbeno stilskih razdoblja</li><li>2. Slušanje glazbe i poznavanje glazbene literature</li><li>3. Samostalan rad i aktivnost</li></ol>
-----------	---

**Nastavni predmet: GLAZBENI OBLICI**

3.S i 4.S	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Usvojenost znanja – usmeno</li><li>2. Usvojenost znanja – pismeno</li><li>3. Analiza glazbene forme</li><li>4. Aktivnost – domaći radovi</li></ol>
-----------	---

**Nastavni predmet: ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA**

2.S i 3.S (glazbenik – teorijski smjer)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sviranje pripremljenih skladbi iz literature</li><li>2. Sviranje <i>a vista</i> (primjeri iz literature)</li></ol>
--	---

**Nastavni predmet: DIRIGIRANJE**

3.S i 4.S (glazbenik – teorijski smjer)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Manualna tehnika</li><li>2. Interpretacija</li><li>3. Rad s ansamblom</li></ol>
--	--

**IZBORNI PREDMETI****Nastavni predmet: TEORIJA GLAZBE**

6. razred osnovne škole	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Usvojenost nastavnih sadržaja – pisano</li><li>2. Usvojenost i primjena nastavnih sadržaja – usmeno</li><li>3. Aktivnost, odnos prema radu i domaća zadaća</li></ol>
-------------------------	---

## 1.1. SOLFEGGIO

### 1.1.1. OSNOVNA ŠKOLA

Cilj solfeggia je usvajanje glazbene pismenosti i pojmova glazbene teorije, razvoj glazbenog sluha, osjećaja za metar i ritam, razvoj memorije u svrhu stjecanje, razumijevanja i razvijanja glazbene misli. Solfeggio je usvajanje vještine opažanja i zapisivanja onoga što čujemo i reproduciranja notnog zapisa. Možemo ga promatrati i kao proces učenja glazbenog jezika te je za savladavanje takve vještine potreban dug vremenski period.

Elementi vrednovanja u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Teorija glazbe - razina usvojenosti teorijskih pojmova
2. Intonacija - čistoća intoniranja melodijsko-ritamskih primjera (gradivo obrađeno na nastavi)
3. Ritam - ritamska preciznost u izvođenju ritamskih vježbi (obrađenih na satu i *a vista* vježbi te ritamski diktat)
4. Solfeggio parlato - ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima (vježbe obrađene na satu i vježbe *a vista*)
5. Diktati - prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza te slušno prepoznavanje obrađenih ljestvica, intervala i akorada
6. Pjevanje *a vista* – intoniranje melodijsko-ritamskog primjera nakon kratke pripreme

Način provjeravanja ovih elemenata:

#### 1. Usmeno provjeravanje:

- intoniranje (pjevanje) melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko-ritamskih primjera *prima a vista* (bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom te ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima – vježbe obrađene na satu
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom te ritamsko čitanje nota u obrađenim ključevima *a prima vista* (bez prethodne obrade i vježbanja)

#### 2. Pisano provjeravanje:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja obrađenih intervala i akorada
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe

#### Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjeravanja znanja i vještina (diktati i teorija):

- 0 - 49% = nedovoljan, 50 - 60% = dovoljan, 61 - 74% = dobar, 75 - 89% = vrlo dobar, 90 - 100% = odličan

Zahtjevi provjeravanog gradiva propisani su važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

## **1. RAZRED**

U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u rujnu i listopadu vrednuje formativno, a predmetni nastavnik vodi opisno praćenje učenika bilješkama u e-Dnevnik. Od mjeseca studenog započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima uz daljnje vođenje bilješki.

### **Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika.

Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovom ključu.

Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

### **Vrlo dobar (4)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima

Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i basovom ključu.

Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

### **Dobar (3)**

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.

U zapisivanju i čitanju note u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika

U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan u samostalnom radu.

### **Dovoljan (2)**

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.

Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika

Vještina čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena

U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine, a donosi je predmetni nastavnik.

Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacije**.

## 2. RAZRED

### Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

### Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

### Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan u samostalnom radu.

### Dovoljan (2)

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika. Ne izvršava domaće zadatke.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## GODIŠNJI ISPIT

Sastoji se od **pisanog i usmenog dijela**. Pisani dio uključuje sve pisane radove (diktati – melodijski, melodijsko-ritamski i slušno prepoznavanje te pisani testovi iz teorije glazbe) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su *a vista*:

1. Čitanje ritamske vježbe;
2. Ritamsko čitanje nota u basovom ključu;
3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera.

Učenik koji ima ocjenu nedovoljan (1) kao i učenik koji iz pisanih radova (pisani dio godišnjeg ispita) ima ocjenu nedovoljan (1) **ne može pristupiti godišnjem ispitu već se upućuje na dopunski rad.**

## ZAKLJUČNA OCJENA

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacije**.

### **3. RAZRED**

#### **Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke glavnih stupnjeva, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

#### **Vrlo dobar (4)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke glavnih stupnjeva, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

#### **Dobar (3)**

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušnog prepoznavanja obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke na glavnim stupnjevima, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je dovršan u samostalnom radu.

#### **Dovoljan (2)**

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke na glavnim stupnjevima, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **ZAKLJUČNA OCJENA**

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine, a donosi je predmetni nastavnik. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacije**.

#### 4. RAZRED

##### Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

##### Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

##### Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušnog prepoznavanja obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan u samostalnom radu.

##### Dovoljan (2)

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

##### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### GODIŠNJI ISPIT

Sastoji se od **pisanih i usmenih dijela**. Pisani dio uključuje sve pisane radove (diktati – melodijsko ritamski, ritamski i slušno prepoznavanje te pisani testovi iz teorije glazbe) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su *a vista*:

1. Čitanje ritamske vježbe;
2. Ritamsko čitanje nota u basovom ključu;
3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera.

Učenik koji ima ocjenu nedovoljan (1) kao i učenik koji iz pisanih radova (pisani dio godišnjeg ispita ima ocjenu nedovoljan (1) **ne može pristupiti godišnjem ispitu već se upućuje na dopunski rad.**

#### ZAKLJUČNA OCJENA

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacije**.

## **5. RAZRED**

### **Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Samostalno i točno rješava zadatke s područja teorije glazbe (sadržaji propisani nastavnim programom). Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

### **Vrlo dobar (4)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Samostalno, uz manje greške rješava zadatke s područja teorije glazbe (sadržaji propisani nastavnim programom). Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

### **Dobar (3)**

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušnog prepoznavanja obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. Zadatke s područja teorije glazbe rješava uz česte greške (sadržaji propisani nastavnim programom). U nastavnim procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je dovršan u samostalnom radu.

### **Dovoljan (2)**

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene trozvuke, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. Zadatke s područja teorije glazbe rješava s dosta grešaka (sadržaji propisani nastavnim programom). U nastavnim procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine pri čemu veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacije**.

## 6. RAZRED

### Odličan (5)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Samostalno i točno rješava zadatke s područja teorije glazbe (sadržaji propisani nastavnim programom). Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

### Vrlo dobar (4)

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Samostalno, uz manje greške rješava zadatke s područja teorije glazbe (sadržaji propisani nastavnim programom). Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

### Dobar (3)

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušnog prepoznavanja obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. Zadatke s područja teorije glazbe rješava uz česte greške (sadržaji propisani nastavnim programom). U nastavnim procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je dovršen u samostalnom radu.

### Dovoljan (2)

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. Zadatke s područja teorije glazbe rješava s dosta grešaka (sadržaji propisani nastavnim programom). U nastavnim procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## GODIŠNJI ISPIT

Sastoji se od **pisanog i usmenog dijela**. Pisani dio uključuje sve pisane radove (melodijsko-ritamski diktati i slušno prepoznavanje intervala i akorada ) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su *a vista*:

1. Čitanje ritamske vježbe;
2. Ritamsko čitanje nota u basovom ključu;
3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera.

Učenik koji ima ocjenu nedovoljan (1) kao i učenik koji iz pisanih radova (pisani dio godišnjeg ispita) ima ocjenu nedovoljan (1) **ne može pristupiti godišnjem ispitu već se upućuje na dopunski rad.**

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem Ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacije**.

## **OPISNO PRAĆENJE UČENIKA**

- Predmetni nastavnik u Bilješkama u e-Dnevniku – Imenik opisno prati savladavanje nastavno gradiva, napredak učenika, aktivnost na satu i redovitost izvršavanja dobivenih zadataka te time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku;
- Analiza odrađenih zadataka (pisanih i usmenih) na satu.

## **OBLICI VREDNOVANJA**

- Formativno vrednovanje
  - Bilješke u e-Dnevniku – vrednovanje za učenje i kao učenje;
  - Samovrednovanje uz analizu na satu (listići za samovrednovanje, provjeravanje domaćih zadataka).
- Sumativno vrednovanje
  - Vrednovanje naučenog gradiva tijekom nastavne godine kroz elemente vrednovanja (predmetni nastavnik);
  - Vrednovanje školskog, županijskog, državnog i međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i aktiv teorijskog odjela);
  - Vrednovanje godišnjih i predmetnih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo).

## **TEORIJA GLAZBE (izborni predmet) – 6. razred osnovne škole**

### **ELEMENT VREDNOVANJA: Usvojenost nastavnih sadržaja - pisano**

#### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti i s razumijevanjem usvojio nastavnu cjelinu. Zadatke rješava točno bez ikakvih poteškoća.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik je vrlo dobro usvojio nastavnu cjelinu te zadatke rješava s malim brojem grešaka

#### **Dobar (3)**

Učenik djelomično poznaje nastavnu cjelinu te zadatke rješava sa znatnim brojem grešaka.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik s teškoćama i velikim brojem grešaka rješava zadatke te pokazuje nisku razinu razumijevanja obrađene nastavne cjeline

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne poznaje minimum nastavnih sadržaja obrađene nastavne cjeline.

### **ELEMENT VREDNOVANJA: Usvojenost i primjena nastavnih sadržaja - usmeno**

#### **Odličan (5)**

Učenik odlično poznaje obrađenu nastavnu cjelinu te znanja samostalno, točno i s razumijevanjem primjenjuje.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro poznaje obrađenu nastavnu cjelinu te znanja samostalno, uz manje greške i uglavnom s razumijevanjem primjenjuje.

#### **Dobar (3)**

Učenik dobro poznaje obrađenu nastavnu cjelinu te znanja uz manju pomoć nastavnika i s povremenim greškama primjenjuje.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo poznaje obrađenu nastavnu cjelinu, nesamostalan je i potrebna mu je stalna pomoć nastavnika.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimum zahtjeva propisanih nastavnim programom, ne može realizirati najjednostavniji zadatak obrađene nastavne cjeline.

## **ELEMENT VREDNOVANJA: Aktivnost, odnos prema radu i domaća zadaća**

### **Odličan (5)**

Učenik je samostalan u radu, aktivan na nastavnom satu, a domaće zadaće izvršava redovito i veoma točno.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik redovito i savjesno prati nastavu, ispunjava obveze, a domaće zadaće izvršava uglavnom redovito uz manji broj grešaka.

### **Dobar (3)**

Učenik ima korektan odnos prema obvezama uz djelomično zalaganje, bez većeg interesa, a domaće zadaće izvršava djelomično ( nepotpuni domaći radovi ).

### **Dovoljan (2)**

Učenik pokazuje vrlo oskudno interes, na nastavnom satu je slabo aktivan, a domaće zadaće izvršava površno i neredovito.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik neredovito prati nastavu i izbjegava obveze.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu ima ocjena iz elementa vrednovanja *Usvojenost i primjena nastavnih sadržaja*.

## **1.1.2. SREDNJA ŠKOLA**

Solfeggio je proces učenja glazbenog jezika pa je za savladavanje, kao i za bilo koji jezik, potreban dugi, kontinuirani vremenski period učenja.

Robert Schumann: "Dobar glazbenik je onaj koji razumije glazbu bez partiture i partituru bez glazbe. Uho ne bi trebalo oko, oko ne bi trebalo uho."

### **SOLFEGGIO**

#### **1. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

##### **Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke glavnih stupnjeva, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

##### **Vrlo dobar (4)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke glavnih stupnjeva, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

##### **Dobar (3)**

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više pogrešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušnog prepoznavanja obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke na glavnim stupnjevima, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan u samostalnom radu.

## **Dovoljan (2)**

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, trozvuke na glavnim stupnjevima, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

## **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **GODIŠNJI ISPIT**

Sastoji se od **pisanog i usmenog dijela**. Pisani dio uključuje diktate (melodijsko-ritamske i slušno prepoznavanje) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su *a vista*:

1. Čitanje ritamske vježbe;
2. Ritamsko čitanje nota u basovom ključu;
3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera.

Učenik koji ima ocjenu nedovoljan (1) kao i učenik koji iz pisanih radova (pisani dio godišnjeg ispita) ima ocjenu nedovoljan (1) **ne može pristupiti godišnjem ispitu već se upućuje na dopunski rad.**

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacija**.

## **2. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

### **Odličan (5)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoća prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Samostalno i točno rješava zadatke s područja teorije glazbe (sadržaji propisani nastavnim programom). Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

### **Vrlo dobar (4)**

Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz malu pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline s manjim nepreciznostima. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. Vješto čita note u zadanom ritmu i zapisuje zadane note u violinskom i basovom ključu. Samostalno, uz manje greške rješava zadatke s područja teorije glazbe (sadržaji propisani nastavnim programom). Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

### **Dobar (3)**

Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze te griješi kod slušnog prepoznavanja obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. U zapisivanju zadanih nota i ritamskom čitanju nota u violinskom i basovom ključu učeniku je potrebna pomoć nastavnika. Zadatke s područja teorije glazbe rješava uz česte greške (sadržaji propisani nastavnim programom). U nastavnim procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan u samostalnom radu.

### **Dovoljan (2)**

Uz veće teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere i potrebna mu je pomoć nastavnika. Vrlo nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Melodijske, ritamske i melodijsko-ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika te uz dosta greške slušno prepoznaje obrađene melodijske odnose, intervale, obrađene akorde, tetrakorde i vrste ljestvica. Vještina ritamskog čitanja i pisanja nota u violinskom i basovom ključu je slabo razvijena. Zadatke s područja teorije glazbe rješava s dosta grešaka (sadržaji propisani nastavnim programom). U nastavnim procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te ne izvršava domaće zadatke.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **GODIŠNJI ISPIT**

Sastoji se od **pisanog i usmenog dijela**. Pisani dio uključuje diktate (melodijsko-ritamske i slušno prepoznavanje) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su *a vista*:

1. Čitanje ritamske vježbe;
2. Ritamsko čitanje nota u basovom ključu;
3. Intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskog primjera.

Učenik koji ima ocjenu nedovoljan (1) kao i učenik koji iz pisanih radova (pisani dio godišnjeg ispita) ima ocjenu nedovoljan (1) **ne može pristupiti godišnjem ispitu** već se upućuje na dopunski rad.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za lipanj tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu imaju ocjene iz **diktata i intonacija**.

## **SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA – od 1. – 4. razreda**

### **KRITERIJI VREDNOVANJA**

#### **• TEORIJA GLAZBE**

Razumijevanje i razina vještine korištenja glazbenih pojmova iz teorije glazbe propisanih važećim nastavnim programom za pojedini razred

#### **Odličan (5)**

Učenik uz neznatne pogreške može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti tražene pojmove iz teorije glazbe propisane važećim nastavnim programom.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uz manje pogreške može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti tražene pojmove iz teorije glazbe propisane važećim nastavnim programom.

#### **Dobar (3)**

Učenik može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti tražene pojmove iz teorije glazbe propisane važećim nastavnim programom, ali često griješi i potrebna mu je manja pomoć nastavnika.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik ne može prepoznati, objasniti, upotrijebiti, izgraditi – riješiti dio traženih pojmova iz teorije glazbe propisanih važećim nastavnim programom, često griješi i potrebna mu je pomoć nastavnika

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

- **INTONACIJA**

Intoniranje (pjevanje) različitih vrsta tetrakorda, ljestvičnih nizova, intervala i akorada propisanih nastavnim programom pojedinog razreda te intoniranje melodijsko-ritamskih (jednoglasnih i višeglasnih) primjera obrađenih na nastavnim satovima.

**Odličan (5)**

Učenik intonira točno, precizno bez pomoći nastavnika, točno intonira zadane ljestvične nizove, intervale, akorde, sigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju, precizno i s razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik intonira uglavnom točno, ponekad uz malu pomoć nastavnika, točno intonira zadane ljestvične nizove, intervale, akorde, uglavnom se sigurno kreće u zadanom melodijskom kretanju, uz manje nepreciznosti i s razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

**Dobar (3)**

Učenik intonira uglavnom točno, ali uz znatnu pomoć nastavnika, intonira zadane ljestvične nizove, intervale i akorde uz manje nepreciznosti, nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju i potrebna mu je pomoć te s manje razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

**Dovoljan (2)**

Učenik ne intonira čisto, ne može bez pomoći nastavnika, intonira zadane ljestvične nizove, intervale i akorde neprecizno, nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju isključivo uz pomoć nastavnika te uglavnom bez razumijevanja izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

**Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **RITAM – ritamski diktat**

Razina razvijenosti osjećaja za metar i ritam. Poznavanje, razumijevanje mjere i ritamskih figura u skladu s propisanim nastavnim programom za pojedini razred te razina sposobnosti preciznog izvođenja (čitanja) zadane ritamske vježbe i bilježenja (ritamski diktat) zadane ritamske cjeline.

**Odličan (5)**

Učenik ima razvijen osjećaj za metar i ritam, samostalno, precizno i bez pogrešaka bilježi zadanu ritamsku cjelinu.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik ima razvijen osjećaj za metar i ritam, samostalno, uz manje pogrešaka bilježi zadanu ritamsku cjelinu.

**Dobar (3)**

Učeničkov osjećaj za metar i ritam je djelomično razvijen, nije samostalan i često griješi u bilježenju zadane ritamske cjeline.

**Dovoljan (2)**

Učeničkov osjećaj za metar i ritam je slabo razvijen, nije samostalan i dosta griješi u bilježenju zadane ritamske cjeline.

**Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **DIKTATI**

**Atonalitetni diktat** – zapisivanje niza tonova u zadanom opsegu oslanjajući se na poznavanje melodijskih intervala u skladu sa zahtjevima važećeg nastavnog programa za pojedini razred.

**Harmonijski diktat** – slušno prepoznavanje te bilježenje na zadanu notu (uzlazno ili silazno) harmonijskih intervala i akorada (trozvuci i četverozvuci) u skladu sa zahtjevima nastavnog programa pojedinog razreda.

**Jednoglasni melodijsko-ritamski diktat** s elementima i zahtjevima propisanim važećim nastavnim programom za pojedini razred.

**Dvoglasni melodijsko-ritamski diktat** s elementima i zahtjevima propisanim važećim nastavnim programom za pojedini razred.

### **Odličan (5)**

Učenik zadanu vrstu diktata bilježi sasvim točno ili uz neznatne pogreške.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik zadanu vrstu diktata bilježi uz više manjih pogrešaka.

### **Dobar (3)**

Učenik zadanu vrstu diktata bilježi uz dosta pogrešaka, često griješi u bilježenju melodijskog kretanja što dovodi do gubljenja osjećaja tonaliteta, u višeglasju ne uspijeva kontinuirano pratiti melodijsko kretanje obiju dionica te mu je za izradu zadatka potrebna pomoć nastavnika.

### **Dovoljan (2)**

Učenik zadanu vrstu diktata bilježi s dosta poteškoća, teško prepoznaje melodijsko kretanje što dovodi do gubljenja osjećaja tonaliteta, u višeglasju uglavnom ne uspijeva pratiti melodijsko kretanje obiju dionica te mu je za izradu zadatka neophodna pomoć nastavnika.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **PJEVANJE A VISTA**

Intoniranje (pjevanje) *a vista* jednoglasnog melodijsko-ritamskog primjera s elementima i zahtjevima propisanim važećim nastavnim programom pojedinog razreda;

Intoniranje (pjevanje) *a vista* višeglasnog melodijsko-ritamskog primjera s elementima i zahtjevima propisanim važećim nastavnim programom pojedinog razreda.

### **Odličan (5)**

Učenik intonira točno, precizno bez pomoći nastavnika, sigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju, precizno i s razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik intonira uglavnom točno, ponekad uz malu pomoć nastavnika, uglavnom se sigurno kreće u zadanom melodijskom kretanju, uz manje nepreciznosti i s razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

### **Dobar (3)**

Učenik intonira uglavnom točno, ali uz znatnu pomoć nastavnika, nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju i potrebna mu je pomoć te s manje razumijevanjem izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

### **Dovoljan (2)**

Učenik ne intonira čisto, ne može bez pomoći nastavnika, nesigurno se kreće u zadanom melodijskom kretanju isključivo uz pomoć nastavnika te uglavnom bez razumijevanja izvodi odnose unutar zadanog tonaliteta.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjeravanja znanja i vještina (diktati i teorija):

- 0 - 49% = nedovoljan, 50 - 60% = dovoljan, 61 - 74% = dobar, 75 - 89% = vrlo dobar, 90 - 100% = odličan

Zahtjevi provjeravanog gradiva propisani su važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

### GODIŠNJI ISPIT

Sastoji se od **pisanog i usmenog dijela**. Pisani dio uključuje sve pisane radove (**element vrednovanja: DIKTATI**) učenika tijekom nastavne godine, a usmeni dio ima sljedeće zadatke i svi su *a vista*:

1. Intoniranje zadanog intervala ili akorda (uzlazno ili silazno na/od zadane note);
2. Intoniranje jednoglasnog melodijsko-ritamskog primjera;
3. Intoniranje četveroglasnog melodijsko-ritamskog primjera.

Svi zadaci su u skladu sa zahtjevima važećeg nastavnog programa za pojedini razred.

Učenik koji ima ocjenu nedovoljan (1) iz elementa vrednovanja **INTONACIJA** kao i učenik koji iz **pisanih radova (pisani dio godišnjeg ispita)** ima ocjenu nedovoljan (1) **ne može pristupiti godišnjem ispitu već se upućuje na dopunski rad.**

### ZAKLJUČNA OCJENA

Izvodi se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom nastavne godine i ocjena dobivenih na godišnjem ispitu koje se unose kao ocjene za posljednji mjesec tekuće nastavne godine. Kod donošenja zaključne ocjene veću težinu ima ocjene iz elementa vrednovanja - **diktati**.

## **3.2. HARMONIJA**

### **SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA – od 1. – 4. razreda**

- **Element vrednovanja: Domaća zadaća**

- redovitost
- tehnička ispravnost zadataka
- zadatak u cjelini

#### **Odličan (5)**

Učenik/ca izrađuje domaću zadaću redovito i u roku, cjelovito i tehnički ispravno.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik/ca izrađuje domaću zadaću redovito i u roku, cjelovito sa manjim odstupanjima u tehničkoj ispravnosti.

#### **Dobar (3)**

Učenik/ca ne izrađuje domaću zadaću redovito i ne drži se uvijek dogovorenog roka, a zadaće nisu uvijek cjelovite niti su uvijek tehnički ispravne.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik/ca ne izrađuje domaću zadaću redovito i ne drži se uvijek dogovorenog roka, a zadaće uglavnom nisu uvijek cjelovite. Zadaci su prihvatljivi s minimalno 50% tehničke ispravnosti.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik/ca ne zadovoljava niti jedan od navedenih kriterija.

- **Element vrednovanja: Usmena provjera znanja**

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija – usmenim načinom
- harmonijska analiza -vrsta akorda, slog , položaj, harmonijske progresije
- slušna provjera – prepoznavanje tipičnih harmonijskih progresija i harmonijskih funkcija

### **Odličan (5)**

Učenik/ca u potpunosti i s razumijevanjem raspolaže usvojenim činjenicama, pojmovima i definicijama i može ih primijeniti u cijelosti. Samostalno analizira i slušno prepoznaje zadane harmonije.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik/ca s razumijevanjem raspolaže usvojenim činjenicama, pojmovima i definicijama i uglavnom ih može primijeniti. Samostalno analizira i slušno uglavnom prepoznaje zadane harmonije.

### **Dobar (3)**

Učenik/ca raspolaže usvojenim činjenicama, pojmovima i definicijama i primjenjuje ih uz pomoć. Pri analizi i slušnom prepoznavanju nailazi na harmonije koje ne prepoznaje.

### **Dovoljan (2)**

Učenik/ca raspolaže s minimumom usvojenih činjenicama, pojmova i definicijama i primjenjuje ih uz pomoć. Također pokazuje minimum stečenog znanja pri analizi i slušnom prepoznavanju.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne uvjete.

- **Element vrednovanja: Pisana provjera znanja**

usvojenost činjenica, pojmova, definicija – pismenim načinom - harmonizacija zadanog basa ili soprana, modulacija ili kratki harmonijski stavak

**Odličan (5)**

Učenik/ca primjenjuje usvojene činjenice , pojmove i definicije u praksi, u potpunosti, a zadaci su tehnički ispravni i glazbeno logični.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik/ca primjenjuje usvojene činjenice , pojmove i definicije u praksi, a zadaci su tehnički uglavnom ispravni i glazbeno logični.

**Dobar (3)**

Učenik/ca uglavnom primjenjuje usvojene činjenice , pojmove i definicije u praksi, a zadaci su tehnički povremeno nisu ispravni i ponekad nisu glazbeno logični.

**Dovoljan (2)**

Učenik/ca primjenjuje minimum usvojenih činjenica, pojmova i definicija u praksi.

**Nedovoljan (1)**

Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne uvjete

- **Element vrednovanja: Harmonija na klaviru**

usvojenost činjenica, pojmova i definicija – usmenim putem na klaviru, samostalno sviranje kadenci, sekvenci, modulacija, harmonijskih progresija i slobodnih stavaka, provjera znanja i vještina – sviranje naučenih i *a vista* zadataka

**Odličan (5)**

Učenik/ca samostalno i s lakoćom raspolaže usvojenim gradivom na klaviru, Zadatke uvijek izvršava potpuno i u dogovorenom roku.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik/ca samostalno raspolaže usvojenim gradivom na klaviru, Zadatke uglavnom izvršava potpuno i u dogovorenom roku.

**Dobar (3)**

Učenik/ca raspolaže usvojenim gradivom na klaviru uz povremenu pomoć nastavnika, Zadatke uglavnom izvršava potpuno uz poneka odstupanja.

**Dovoljan (2)**

Učenik/ca pokazuje osnovno snalaženje u harmonijskim primjerima uz pomoć nastavnika.

**Nedovoljan (1)**

Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne uvjete.

- **Element vrednovanja: Aktivnost i zalaganje**

odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta školskih radova, ponašanje

**Odličan (5)**

Učenik/ca savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja i svaki je sat uključen aktivno u rad.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik/ca redovito uči i izvršava svoje obveze. Na nastavi je uglavnom aktivan, ali ponekad treba poticaj.

**Dobar (3)**

Učenik/ca korektno izvršava svoje obveze, bez naročitog interesa, uz prosječno znanje i zalaganje.

**Dovoljan (2)**

Učenik/ca pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi.

**Nedovoljan (1)**

Učenik/ca u potpunosti ne zadovoljava minimalne uvjete.

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi provjere
Usmeno	najmanje jednom u svakom polugodištu	usvojenost nastavnih sadržaja; harmonijska analiza; slušna analiza; harmonija na klaviru
Pismeno	više puta tijekom svakog polugodišta	harmonizacija basa, soprana, modulacija
Samostalan rad	više puta tijekom školske godine	samostalan rad i aktivnost; domaće zadaće
Provjera znanja i vještina (pred povjerenstvom – predmetni nastavnik još jedan nastavnik/ca harmonije)	barem dvaput u toku godine	harmonija na klaviru

**GODIŠNJI ISPIT**

Učenici teorijskog odjela na kraju svake nastavne godine imaju komisijski ispit, dok učenici instrumentalist i pjevači imaju razredni ispit.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Učenicima instrumentalistima i pjevačima ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu ocjena dobivenih tijekom godine pri čemu veću težinu imaju ocjene iz **pisanih provjera znanja** (harmonizacija basa, soprana i modulacija kada je u sadržaju nastavnog programa) i **provjera znanja i vještina pred povjerenstvom** (harmonija na klaviru). Kako bi zaključna ocjena bila pozitivna, nijedan od ta dva elementa vrednovanja ne smije biti ocjenjen s nedovoljan (1).

Učenici teorijskog odjela za pristupanje komisijskom ispitu moraju imati pozitivnu ocjenu iz svih elemenata vrednovanja. Ocjena stečena na komisijskom godišnjem ispitu unosi se u posljednji mjesec nastavne godine te se zaključna ocjena donosi na osnovu ocjena dobivenih tijekom cijele godine pri čemu veću težinu imaju ocjene iz **pisanih provjera znanja** (harmonizacija basa bez šifre, soprana i modulacija kada je u sadržaju nastavnog programa) i **provjera znanja i vještina pred povjerenstvom** (harmonija na klaviru).

### **3.3. POLIFONIJA**

#### **SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA – od 1. – 4. razreda**

##### **ELEMENTI VREDNOVANJA: Usvojenost pojmova – usmeno**

- Usvojenost činjeničnog znanja.

##### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti poznaje kontrapunktske/polifone pojave te među njima uočava logičku povezanost. Znanje je vrlo sistematizirano.

##### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro poznaje kontrapunktske/polifone pojave uz pojedine nedostatke. Znanje je vrlo sistematizirano.

##### **Dobar (3)**

Učenik poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim/polifonim pojavama. Znanje je sistematizirano.

##### **Dovoljan (2)**

Učenik površno poznaje osnovne informacije o kontrapunktskim/polifonim pojavama.

##### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **ELEMENTI VREDNOVANJA: Polifonija pismeno – školski rad**

- Usvojenost praktičnog znanja.

#### **Odličan (5)**

Učenik u cijelosti poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manju grešku.

#### **Dobar (3)**

Učenik djelomično poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik površno poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **ELEMENTI VREDNOVANJA: Polifonija pismeno – domaći rad**

- Redovitost izvršavanja domaćih zadaća i ostalih nastavnih obveza.

#### **Odličan (5)**

Učenik redovito izvršava domaće zadaće, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadaće te ima uredan odnos prema radu.

#### **Dobar (3)**

Učenik izvršava većinu domaćih zadaća, ponekad uz kašnjenje.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik izvršava samo minimum domaćih zadaća (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## ELEMENTI VREDNOVANJA: Aktivnost na nastavi

- Sudjelovanje u nastavnom procesu te istodobna prezentacija znanja.

### Odličan (5)

Učenik sudjeluje u radu, daje točne odgovore i točna rješenja problema.

### Vrlo dobar (4)

Učenik sudjeluje u radu, uglavnom daje točne odgovore i točna rješenja problema.

### Dobar (3)

Učenik većinom sudjeluje u radu, uglavnom daje kako točne tako i netočne odgovore rješenja problema.

### Dovoljan (2)

Učenik manje sudjeluje u radu te ponekad daje točne odgovore.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi provjere
Kontrolna zadaća iz kontrapunkta (pismeno)	Barem jednom u prvom polugodištu i barem dvaput u drugom polugodištu	3. razred: melodija, kontrapunkt 4. razred: polifoni stavak, analiza polifonih djela

Pismena provjera	Barem jednom u školskoj godini	Pismena provjera, slušanje i analiza glazbenih djela, kontrapunkt
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta	Kratka provjera

## GODIŠNJI ISPIT

Godišnji ispit u 3. i 4. razredu sastoji se od pisanog dijela koji je zahtjevnima i trajanjem izrade u skladu s važećim nastavnim programom.

U 3. razredu srednje škole godišnji ispit za instrumentaliste i pjevače je razredni, a teoretičari usmeni dio ispita imaju pred povjerenstvom.

U 4. razredu svi učenici imaju ispit pred povjerenstvom koji se sastoji od pisanog i usmenog dijela.

## ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz kontrolnih zadaća i pismenih provjera te ocjene dobivene na godišnjem ispitu koja se upisuje u zadnji mjesec nastavne godine.

## **1.5. POVIJEST GLAZBE**

**Srednja škola – od 1. do 4. razreda**

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Poznavanje glazbeno stilskih razdoblja**  
(poznavaanje glazbenih pojmova, činjenica – terminologija)

### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; opisuje i uspoređuje obilježja glazbeno stilskih razdoblja (glazbene forme, skladatelje, glazbena djela) povezuje razvoj glazbe s općim društveno-povijesnim, kulturnim razvojem i drugim umjetnostima; promišlja o utjecaju razvoja tehnologije na svakodnevni život u modernom društvu i uspoređuje ga sa životom pojedinog glazbeno stilskog razdoblja.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik odgovara na pitanja uz manja odstupanja, poznaje smisao rada, pravilno i logički objašnjava potpitanja, prepoznaje i razlikuje obilježja glazbeno stilskih razdoblja.

### **Dobar (3)**

Učenik djelomično poznaje nastavne sadržaje, pamti činjenice, odgovara na pitanja bez detaljnijeg opisa i stavljanja u kontekst.

### **Dovoljan (2)**

Učenik definira pojmove, reproducira manji broj nastavnih sadržaja bez osobitog razumijevanja i zalaganja.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne poznaje minimum nastavnih sadržaja.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Slušanje glazbe i poznavanje glazbene literature** (analiza glazbeno izražajnih sastavnica temeljem slušanja glazbenih primjera)

**Odličan (5)**

Slušno prepoznaje i imenuje određen broj glazbenih djela i skladatelje glazbenog stilskih razdoblja, uočava sličnosti i kontraste u glazbenim djelima te analizira glazbeno izražajne sastavnice i oblikovne strukture glazbenih djela pojedinog glazbeno stilskog razdoblja; slušno razlikuje specifičnosti građe glazbenih vrsta i oblika, razlikuje vrste tonske građe, opisuje vlastiti doživljaj glazbenog djela.

**Vrlo dobar (4)**

Temeljem slušanja prepoznaje i razlikuje sastavnice glazbenog djela uz manja odstupanja, glazbena djela povezuje s imenom skladatelja, razlikuje osobitosti građe glazbenih djela.

**Dobar (3)**

Učenik slušno prepoznaje i imenuje nekoliko obrađenih glazbenih djela, razlikuje dvije sastavnice glazbenog djela.

**Dovoljan (2)**

Slušno prepoznaje i imenuje vrlo mali broj glazbenih djela i skladatelja, razlikuje dvije sastavnice glazbenog djela.

**Nedovoljan (1)**

Učenik temeljem slušanja ne prepoznaje minimalan broj glazbenih djela niti razlikuje sastavnice.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Samostalan rad i aktivnost** (zalaganje učenika, odnos prema nastavi, redovitost u izvršavanju zadataka, zainteresiranost za glazbene događaje)

**Odličan (5)**

Samostalno traži nove informacije iz novih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje, samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje, razvija osobne potencijale, primjenjuje inovativna i kreativna rješenja i služi se odgovarajućom digitalnom tehnologijom, sudjeluje u brojnim glazbenim aktivnostima izvan nastave, prati glazbena zbivanja uživo i putem medija.

**Vrlo dobar (4)**

Redovito i savjesno prati nastavu, ispunjava obveze, zainteresiran za samostalan rad, analizira nastavne sadržaje.

**Dobar (3)**

Učenik ima korektan odnos prema obvezama uz djelomično znanje i zalaganje, bez većeg interesa.

**Dovoljan (2)**

Učenik pokazuje vrlo oskudno znanje, minimalan interes i zalaganje.

**Nedovoljan (1)**

Učenik neredovito prati nastavu i izbjegava obveze.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu imaju ocjene iz elementa vrednovanja – **Slušanje glazbe i poznavanje**.

## **3.5. GLAZBENI OBLICI**

### **SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred**

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Usvojenost znanja – usmeno** (teorijsko znanje o oblikovnim normama)

#### **Odličan (5)**

Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

#### **Dobar (3)**

Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Usvojenost znanja – pismeno** (prepoznavanje i imenovanje elemenata oblikovanja i forme na primjeru uz notni tekst)

#### **Odličan (5)**

Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja i formu u tipičnim i složenijim situacijama.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja i formu u tipičnim situacijama, dok u složenijima povremeno treba pomoć nastavnika.

#### **Dobar (3)**

Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja i formu u svim tipičnim situacijama.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja i formu u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu pomoć nastavnika.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Analiza glazbene forme** (analiza formalno relevantnih obilježja – tonalitet, kadenca, progresija – na primjeru uz notni tekst)

#### **Odličan (5)**

Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

#### **Dobar (3)**

Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz pomoć nastavnika. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Aktivnost – domaći radovi** (redovitost izvršavanja domaćih zadataka i ostalih nastavnih obveza)

#### **Odličan (5)**

Učenik redovito izvršava domaće zadatke, pokazuje uredan odnos prema radu. U vođenju bilješki je uredan i sistematičan.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uglavnom redovito izvršava domaće zadatke te ima uredan odnos prema radu.

#### **Dobar (3)**

Učenik izvršava većinu domaćih zadataka, ponekad uz kašnjenje.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik izvršava samo minimum domaćih zadataka (50 %), često uz kašnjenje. Vodi bilješke na satu, ali nedovoljno pregledno i uredno.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **Oblici najavljenog provjeravanja**

<b>Oblik provjeravanja</b>	<b>Učestalost</b>	<b>Elementi provjere</b>
Pismena provjera iz analize i teorije	Dvaput u polugodištu	Harmonijsko-formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje
Kratka provjera (usmena ili pismena)	Više puta tijekom svakog polugodišta	Kratka provjera, formalna analiza - slušno

### **ZAKLJUČNA OCJENA**

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz kontrolnih zadataka i pismenih provjera. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svojih postignuća.

## 3.6. ČITANJE I SVIRANJE PARTITURA

### SREDNJA ŠKOLA – 2. i 3. razred (samo učenici teorijskog smjera)

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Sviranje pripremljenih skladbi iz literature** (vještina, tečnost i točnost u izvedbi pripremljenih skladbi)

#### **Odličan (5)**

Učenik svira točno, tečno i muzikalno zadane skladbe.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik svira muzikalno uz manje greške i/ili zastajkivanja tijekom izvedbe.

#### **Dobar (3)**

Učenik tijekom izvedbe zastajkuje te u izvedbi ima grešaka.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik tijekom izvedbe često griješe, zastajkuje te ne uspijeva održati zadani tempo.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimum zahtjeva propisanih nastavnim programom.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Sviranje a vista primjera iz literature** (vještina čitanja s lista – preciznost, točnost i muzikalnost izvedbe)

#### **Odličan (5)**

Učenik samostalno, točno, tečno i muzikalno izvodi zadanu skladbu.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uglavnom samostalno, uz malo grešaka i muzikalno izvodi zadanu skladbu.

#### **Dobar (3)**

Učenik uz povremenu pomoć nastavnika

#### **Dovoljan (2)**

Učenik uz znatnu pomoć nastavnika i s većim brojem grešaka izvodi zadanu skladbu.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimum zahtjeva propisanih nastavnim programom.

### ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu ima ocjena iz sviranja *a vista* te ocjene dobivene na godišnjem ispitu pred povjerenstvom koji se sastoji od sviranja jedne od zadanih skladbi po izboru člana povjerenstva i jedne skladbe *a vista*.

### 3.7. DIRIGIRANJE

#### SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred (samo učenici teorijskog smjera)

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Manualna tehnika** (preciznost taktiranja, osjećaj pulsa (tempo), artikulacija pokreta i samostalnost ruku)

##### **Odličan (5)**

Učenik precizno taktira, ima razvijem osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je veoma razvijena, a samostalnost ruku je u potpunosti postignuta.

##### **Vrlo dobar (4)**

Učenik precizno taktira, ima razvijem osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je vrlo dobro razvijena, a samostalnost ruku je djelomično postignuta.

##### **Dobar (3)**

Učenik nesigurno taktira, ima djelomično razvijem osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je djelomično razvijena, a samostalnost ruku uglavnom nije postignuta (kretnje su uglavnom simetrične).

##### **Dovoljan (2)**

Učenik nesigurno taktira, ima slabo razvijem osjećaj za tempo, artikulacija pokreta je slabo razvijena, a samostalnost ruku nije postignuta (kretnje su isključivo simetrične).

##### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimum zahtjeva propisanih nastavnim programom.

- **ELEMENT VREDNOVANJA: Interpretacija** (poštivanje glazbenih oznaka, muzikalnost i samostalnost u vođenju ansambla prilikom izvedbe)

##### **Odličan (5)**

Učenik samostalno, vješto i muzikalno vodi ansambl prilikom izvedbe.

##### **Vrlo dobar (4)**

Učenik samostalno i muzikalno uz manje greške vodi ansambl prilikom izvedbe poštujući sve glazbene oznake.

### **Dobar (3)**

Učenik se uglavnom snalazi prilikom izvedbe uz povremene greške i djelomično poštivanje glazbenih oznaka.

### **Dovoljan (2)**

Učenik ne uspijeva voditi izvedbu bez zastajkivanja, uglavnom ne poštuje glazbene oznake, a interpretacija je sveden na taktiranje.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne uspijeva voditi izvedbu samostalno, bez pomoći nastavnika, ne poštuje glazbene oznake, a interpretacija je sveden na nesigurno i neprecizno taktiranje.

- **ELEMENTI VREDNOVANJA: Rad s ansamblom** (uspješnost u komunikaciji s ansamblom i uvjerljivost, muzikalnost i samostalnost u vođenju izvedbe)

### **Odličan (5)**

Učenik izvrsno komunicira s ansamblom dajući izvođačima jasne upute o interpretaciji, izvedba zadane partiture je uvjerljiva i muzikalna.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro komunicira s ansamblom, a izvedba zadane partiture je vrlo dobra.

### **Dobar (3)**

Učenik ima dobru komunikaciju s ansamblom, a izvedba zadane partiture je korektna.

### **Dovoljan (2)**

Učenik ima slabu komunikaciju s ansamblom ne dajući izvođačima jasne upute o interpretaciji, a izvedba zadane partiture svodi se na taktiranje bez izražene interpretacija.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimum zahtjeva propisanih nastavnim programom.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu ima ocjena iz rada s ansamblom te ocjene dobivene na godišnjem ispitu koji se sastoji od izvedbe 1-2 skladbe (3. razred srednje škole – prva godina učenja) ili ocjene dobivene na završnom ispitu pred povjerenstvom (javno izvođenje skladbi različitih stilskih razdoblja uz najmanje jednu skladbu hrvatskog skladatelja – 4. razred srednje škole – druga godina učenja).

## 9. SKUPNO MUZICIRANJE

### KOMORNA GLAZBA

#### ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Interaktivno muziciranje
2. Intonacija
3. Usvojenost zadanog gradiva
4. Odnos prema radu

#### KRITERIJI VREDNOVANJA

##### **Odličan (5)**

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez poteškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

##### **Vrlo dobar (4)**

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

##### **Dobar (3)**

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

##### **Dovoljan (2)**

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

##### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **ORKESTAR**

### **ELEMENTI VREDNOVANJA**

1. Interaktivno muziciranje
2. Intonacija
3. Usvojenost zadanog gradiva
4. Odnos prema radu

### **KRITERIJI VREDNOVANJA**

#### **Odličan (5)**

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

#### **Dobar (3)**

Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

#### **Nedovoljan**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

**(1)**

## 9.1. ZBOR

### Zbor Osnovne glazbene škole

- **Element vrednovanja: Osnove vokalne tehnike i zborskog pjevanja:** impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivost glasa itd.

#### **Odličan (5)**

Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze, ovladati određenim brojem skladbi do razine poznavanja skladbe u cjelini, cjelovite izvedbe i razine doradenosti za javni nastup.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze, ovladati određenim brojem skladbi do razine poznavanja skladbe u cjelini, cjelovite izvedbe.

#### **Dobar (3)**

Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik skromno ovladava vokalnim aparatom.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **Element vrednovanja: Interpretacija i usvojenost glazbene literature:** naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju.

#### **Odličan (5)**

Učenik odlično poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro poznaje dionice i samostalno izvođenje.

#### **Dobar (3)**

Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionice.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik improvizira, nesiguran i nesamostalan u svojoj dionici.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **Element vrednovanja: Aktivnost na nastavi:** redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe.

#### **Odličan (5)**

Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave te savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik redovito dolazi na probe i nastupe, aktivan je i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

#### **Dobar (3)**

Učenik korektno ispunjava obaveze bez naročitog poleta i uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi, neredovito pohađa probe i nastupe.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **Zbor Srednje glazbene škole (1.PR, 2.PR i 1. - 4. razred SGŠ)**

- **Element vrednovanja: Osnove vokalne tehnike i zbornskog pjevanja:** impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivost glasa itd.

#### **Odličan (5)**

Odlično vlada vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona i fraze, poznaje zadane skladbe u cjelini i vlada cjelovitom izvedbom do razine doradenosti za javni nastup.

#### **Vrlo dobar (4)**

Vrlo dobro vlada vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona i fraze, poznaje zadane skladbe u cjelini i vlada cjelovitom izvedbom.

#### **Dobar (3)**

Dobro vlada vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona i fraze, poznaje zadane skladbe u cjelini.

#### **Dovoljan (2)**

Skromno vlada vokalnim aparatom.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **Element vrednovanja: Interpretacija i usvojenost glazbene literature:** naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju.

**Odličan (5)**

Učenik odlično poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik vrlo dobro poznaje dionice i samostalno izvođenje.

**Dobar (3)**

Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionice.

**Dovoljan (2)**

Učenik improvizira, nespreman je i nesiguran u svoju dionicu.

**Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **Elementi vrednovanja: Aktivnost na nastavi:** redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe.

**Odličan (5)**

Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave te savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.

**Vrlo dobar (4)**

Učenik redovito dolazi na probe i nastupe, aktivan je i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

**Dobar (3)**

Učenik korektno ispunjava obaveze bez naročitog poleta i uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

**Dovoljan (2)**

Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi, neredovito pohađa probe i nastupe.

**Nedovoljan (1)**

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

**Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:**

- individualno i skupno po kvartetima
- svi elementi vrednovanja tj. intonacija, vokalna tehnika i poznavanje dionice provjeravaju se više puta tijekom nastavne godine prema mogućnostima učenika.

**ZAKLJUČNA OCJENA ZA PREDMETE ZBOR I ORKESTAR**

Izvodi se na temelju svih ocjena postignutih tijekom nastavne godine pri čemu valja dati veću težinu ocjenama u elementu vrednovanja **Aktivnost na nastavi** (npr. sudjelovanje na nastupima zbora/orkestra, odnos prema interesima i radu ansambla i sl.) jer ovaj je nastavni predmet skupno muziciranje te je od iznimne važnosti odgovoran odnos prema kolektivu.

## **10. TALIJANSKI JEZIK – 1. pripremni razred srednje škole (glazbenik pjevač)**

### **ELEMENTI OCJENJIVANJA**

- Čitanje s razumijevanjem
- Slušanje s razumijevanjem
- Govorenje
- Pisanje

### **ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM**

#### **Odličan (5)**

Nakon čitanja izvornog teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanje teksta i povezuje ključne i specifične informacije s primjerima iz teksta. Pokazuje razumijevanje složenog teksta o poznatim temama.

#### **Vrlo dobar (4)**

Nakon čitanja izvornog teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazuje razumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Pokazuje razumijevanje složenijeg teksta o poznatim temama.

#### **Dobar (3)**

Nakon čitanja teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje teksta je moguće uz manju prilagodbu. Pokazuje razumijevanje teksta iz područja od neposrednog osobnog interesa.

#### **Dovoljan (2)**

Nakon čitanja teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje teksta je moguće samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje teksta iz područja od neposrednog osobnog interesa.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM**

#### **Odličan (5)**

Nakon slušanja teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanje teksta i povezuje ključne i specifične informacije s primjerima iz teksta. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje dužeg govora o poznatim temama.

#### **Vrlo dobar (4)**

Nakon slušanja teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazuje razumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje kratkog govora o poznatim temama.

#### **Dobar (3)**

Nakon slušanja teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz manju prilagodbu. Pokazuje razumijevanje kratkih i jednostavnih poruka iz područja od neposrednog osobnog interesa.

#### **Dovoljan (2)**

Nakon slušanja teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje fraza i najčešće korištenih riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa.

#### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **GOVORENJE**

### **Odličan (5)**

Učenik je u potpunosti ovladao obrađenim vokabularom te ga samostalno, tečno i točno primjenjuje u okviru zadanih situacija. Aktivan u konverzaciji, vlada osnovnim elementima izgovora i intonacije. Točno i potpunim odgovorima odgovara na postavljena pitanja.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik je usvojio obrađeni vokabular. Govori pravilno, ali je u nekim elementima nesiguran (manje greške, ali uz cjelovito razumijevanje poruke). Čita točno, uglavnom s pravilnim izgovorom, intonacijom i ritmom.

### **Dobar (3)**

Učenik je djelomično usvojio obrađeni vokabular. U izražavanju misli rabi osnovni leksik i fraze vezane uz konkretne situacije uz pomoć nastavnika. Unatoč poteškoćama u čitanju, izgovoru i intonaciji, ipak je u cjelini još uvijek prihvatljiv i razumljiv.

### **Dovoljan (2)**

Učenik koristi minimalan vokabular vezan uz određene konkretne situacije, ali uz veliku pomoć nastavnika. Pravi ozbiljne pogreške pri odgovaranju na pitanja i u izgovoru.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **PISANJE**

### **Odličan (5)**

Učenik samostalno i točno može napisati nekoliko rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Redovito izvršava sve pisane zadatke i aktivnosti, pokazuje dosta kreativnosti.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik samostalno i uglavnom točno može napisati nekoliko rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Gotovo redovito izvršava sve pisane zadatke.

### **Dobar (3)**

Učenik djelomično točno i uz manju pomoć može napisati nekoliko kratkih rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Djelomično izvršava pisane zadatke.

### **Dovoljan (2)**

Učenik čini dosta pogrešaka pri pisanju. Ne zna pisati po diktatu, ne uspijeva samostalno napisati nekoliko kratkih rečenica prema predlošku: o sebi, o svojoj obitelji i prijateljima, kratku poruku na razglednici, prigodnu čestitku... Neredovito izvršava pisane zadatke.

### **Nedovoljan (1)**

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 11. Njemački jezik (2. pripremni razred srednje škole – glazbenik pjevač)

U nastavi njemačkog jezika provode se pismene provjere. Učenik ih rješava samostalno. Kratke pismene provjere se ne najavljuju i brojčano ne ocjenjuju. Čine dio nastavnog sata te služe kao povratna informacija učniku i učitelju o tijeku učenja i poučavanja kako bi oni mogli znati što još treba uvježbati, koje sadržaje treba dodatno objasniti i sl.

Pismene provjere koje se najavljuju se evidentiraju u e-Dnevniku. Mogu se sastojati od zadataka za provjeru razumijevanja slušanja, razumijevanja čitanja, pisanja kratkih tekstova.

Pismena provjera može rezultirati jednom ili više ocjena, koje mogu biti upisane pod elemente: slušanje s razumijevanjem, čitanje s razumijevanjem i pisanje, ovisno o tipu zadataka u pismenoj provjeri.

Postotak riješenosti pismene provjere i pripadajuće brojčane ocjene su:

100- 90%	odličan (5)
89- 78%	vrlo dobar (4)
77- 63%	dobar (3)
62- 50%	dovoljan (2)
49%-0%	nedovoljan (1).

Napomena: Bodovni prag služi kao okvir za vrednovanje učeničkog znanja i vještina. Može se mijenjati ovisno o konkretnom ispitu.

**Zaključna ocjena** proizlazi iz uspjeha učenika u svim elementima, kao i iz bilježaka učitelja tijekom cijele nastavne godine te nije nužno prosjek ocjena. Zaključne ocjene su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2), nedovoljan (1).

### ELEMENTI VREDNOVANJA

1. Razumijevanje slušanjem
2. Razumijevanje čitanjem
3. Govorenje
4. Pisanje

ELEMENT VREDNOVANJA	<i>odličan (5)</i>	<i>vrlo dobar (4)</i>	<i>dobar (3)</i>	<i>dovoljan (2)</i>
<b>Razumijevanje slušanjem</b>	Potpuno samostalno i točno razumije naputke te na njih reagira samostalno i točno; potpuno samostalno i točno povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj; potpuno samostalno i točno razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika.	Uz povremenu pomoć razumije i reagira na naputke naredbe; uz povremenu pomoć i uglavnom točno povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj; uz povremenu pomoć i uglavnom točno razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika.	Djelomično točno i uz češću pomoć razumije i reagira na naputke; djelomično točno i uz češću pomoć povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj; djelomično točno i uz čestu pomoć razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika.	Razumije i reagira na naputke samo uz pomoć učitelja; povezuje vizualni i auditivni jezični sadržaj samo uz pomoć učitelja; razumije jednostavne tekstove i dijaloge poznate tematike i osnovnu poruku sugovornika uz stalnu pomoć.
<b>Razumijevanje čitanjem</b>	Potpuno samostalno i točno čita rečenice i tekstove; potpuno samostalno i točno razumije smisao pročitano teksta te s lakoćom pronalazi određene informacije; nakon pročitano teksta potpuno samostalno i točno rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.	Uz povremenu pomoć i uglavnom točno čita rečenice i tekstove; uz povremenu pomoć razumije smisao pročitano teksta te pronalazi određene informacije; nakon pročitano teksta uz povremenu pomoć rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.	Uz čestu pomoć i s čestim pogreškama čita rečenice i tekstove; uz čestu pomoć razumije smisao pročitano teksta te pronalazi tražene informacije; nakon pročitano teksta djelomično točno i uz čestu pomoć rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.	S puno pogrešaka i uz stalnu pomoć čita rečenice i tekstove; uz stalnu pomoć razumije smisao pročitano teksta te pronalazi određene informacije; nakon pročitano teksta uz stalnu pomoć rješava zadatke dopunjavanja, stavljanja u pravilan poredak i pridruživanja.
<b>Govorenje</b>	Potpuno samostalno i potpuno točno reproducira sadržaje obrađene cjeline; potpuno samostalno i točno prenosi poruku; primjenjuje širok raspon prethodno usvojenih jezičnih sadržaja; izražava se s lakoćom; potpuno samostalno i točno postavlja pitanja te na njih odgovara.	Uz povremenu pomoć i uglavnom točno reproducira sadržaje obrađene cjeline; uz povremenu pomoć i manje greške prenosi poruku; uz povremenu pomoć i uglavnom točno postavlja pitanja te na njih odgovara.	Uz čestu pomoć i djelomično točno reproducira sadržaje obrađene cjeline; uz čestu pomoć i česte greške prenosi poruku; uz čestu pomoć i djelomično točno postavlja pitanja te na njih odgovara.	Uz stalnu pomoć i poticaj reproducira sadržaje obrađene cjeline; uz stalnu pomoć i poticaj prenosi poruku; uz stalnu pomoć i poticaj postavlja pitanja te na njih odgovara.
<b>Pisanje</b>	Potpuno samostalno i točno nadopunjava tekst ponuđenim riječima, povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; potpuno samostalno i točno rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; potpuno samostalno i točno piše rečenice i poruke koristeći u potpunosti obrađeni vokabular; potpuno samostalno i točno pisano odgovara na pitanja i rješava zadatke; vrlo rijetko griješi u slovkanju i gramatici; koristi sav obrađeni vokabular; potpuno samostalno i točno piše tekstove i prenosi poruku koristeći sav obrađeni vokabular i gramatičke strukture.	Uglavnom točno nadopunjava tekst ponuđenim riječima, povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; uz povremene pogreške rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; uglavnom točno piše rečenice koristeći veliki dio obrađenog vokabulara; uz manje greške pisano odgovara na pitanja i rješava zadatke; radi manje pogreške u slovkanju i gramatici; uglavnom koristi obrađeni vokabular; uglavnom točno piše tekstove i prenosi poruku; radi manje greške u slovkanju i gramatici; uglavnom koristi obrađeni vokabular.	Uz česte pogreške nadopunjava tekst ponuđenim riječima; pravi česte greške u pisanju; uz česte greške povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; uz česte greške rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; uz česte greške piše rečenice i poruke koristeći skroman dio obrađenog vokabulara; uz česte greške pisano odgovara na pitanja i rješava zadatke; radi česte pogreške u slovkanju i gramatici, ali uspijeva prenijeti poruku; Koristi skroman dio obrađenog vokabulara; djelomično točno piše tekstove, ali uspijeva prenijeti poruku; radi greške u slovkanju i gramatici; koristi skroman dio obrađenog vokabulara.	Uz stalnu pomoć nadopunjava tekst ponuđenim riječima; uz stalnu pomoć povezuje riječi, izraze i rečenice u smislenu cjelinu; uz stalnu pomoć rješava zadatke nadopunjavanja rečenica i teksta; uz stalnu pomoć piše rečenice i poruke koristeći samo osnovni vokabular; uz stalnu pomoć pisano odgovara na pitanja, koristeći samo osnovni vokabular; uz stalnu pomoć piše kraće tekstove; koristi samo osnovni vokabular.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave na oglasnoj ploči Škole.


KLASA: 007-01/24-02/4

URBROJ:2182-51-04-24-1

Šibenik, 22. svibnja 2024. godine



PREDSJEDNIK ŠKOLSKOG ODBORA

  
Boris Plazibat, prof.

Ovaj Pravilnik je objavljen na oglasnoj ploči Škole dana 23. svibnja 2024. godine, a stupio je na snagu dan 31. svibnja 2024. godine.

RAVNATELJICA

  
Ruža Raguz Cukrov, prof.